



本地画家姚诗韵（左）邀请作曲系学生廖璟仪共同创作现代主义跨界作品，在滨海艺术中心的通道展出。（林泽锐摄）

两艺术家掷骰子创作 水墨与二胡精彩碰撞

张鹤杨 / 报道

有人说，绘画是凝固的

音符，音乐是流动的色彩。

自20世纪以来，不乏德彪

西、拉赫玛尼诺夫等作曲家为画作谱写乐章。近日，本地画家姚诗韵反其道行之，邀杨秀桃音乐学院作曲系学生廖璟仪创作现代主义作品，以此为灵感创作水墨作品《偶然》。

曾在美国旧金山艺术机构修读的姚诗韵深受西方抽象表现主义影响，并将这种风格诉诸于水墨。她的画面有大量留白和墨韵味道，技法是西方的，感觉却是东方的。

《偶然》的创意来源于姚诗韵钟爱的一位美国作曲家约翰·凯奇（John Cage），这位音乐家不仅在音乐上成绩斐然，也是一位业余画家。姚诗韵介绍说，这位音乐家的作画风格和他的音乐作品相似，从不循规蹈矩，而是把重心放在当下的偶然性。比如，他会选用石头和羽毛作为作画的工具，以掷硬币的方式决定在何处落笔。

作为滨海艺术中心为艺术长廊（Esplanade Tunnel）委约的作品，姚诗韵邀请廖璟仪共同创作。廖璟仪延续了约翰凯奇的现代主义风格为二胡创作独奏作品，并亲自演奏录音。之后，姚诗韵通过她对音乐的听感和自己设计的一套规则，创作六幅画作。从即日起至4月4日，作品会在艺术通道展出。

作品的创作用品包含骰子、扫把、树枝等非常见画具。第一步是掷骰子，骰子的点数对应着使用的墨色、浓度，还有“画笔”——包含扫把、树枝等。如果两个骰子的点数相同，画家则可自由发挥，随心选择颜色和画笔。

笔下的内容，则反映她当下听着二胡乐曲的感受。“这是我第一次听华族乐器演奏，我平时比较多是听20世纪西方的现代音乐。”姚诗韵说：“这首乐曲中有不同片段，让我感受到不同情绪，笔锋的收放皆源于此。”

纵观六幅作品大开大合，收放自如；时而灵动，时而深沉。至于个中涵义，姚诗韵则希望留给看官。

廖璟仪是杨秀桃音乐学院一年级学生，修读作曲和合作性音乐专业，同时也是位出色的二胡手。这位新生代音乐家充满创造力，几个月前刚刚通过云端协作为好莱坞电影《鸣鸟》的配乐录制音轨。

廖璟仪说：“人生充满了偶然性，或许我们也可以称之为缘分。”在乐曲的一个章节里，她也通过掷骰子的方式决定音高、时长、强弱和演奏技法等。同时，她在乐谱中留有空白小节，让演奏家每一次演奏这首乐曲时，都有自己的创新，与乐曲“结缘”。

在这部作品中，廖璟仪也充分探索了二胡和中胡这两件传统乐器在音响上的可能性，比如在蛇皮上划出声响，还有通过自然或人工泛音，模仿水墨画的笔触，营造出跨界艺术中联觉的感官效果。