



结合手机软件和辅助练习簿的“听写扫一扫”，帮助孩子学听写与识字。

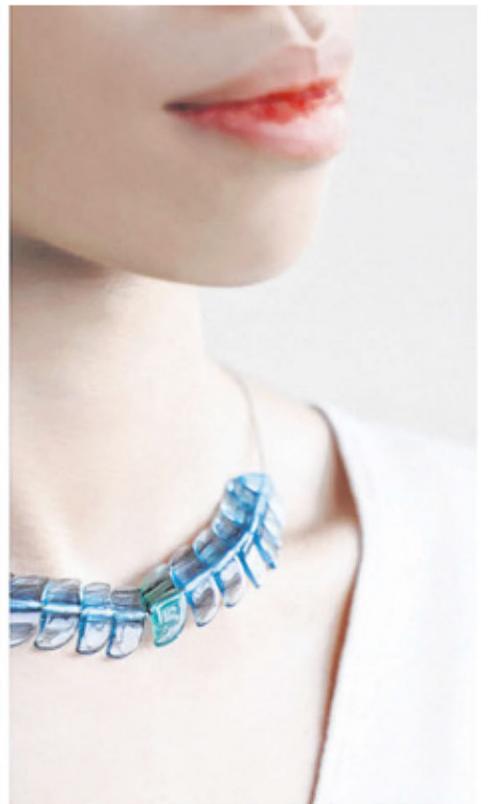


# 国大工业设计系毕业作 触痛点发创意

报道◎林方伟

limfw@sph.com.sg  
(国大工业设计系提供照片)

每年，新加坡各大专学府都为我国培育出一代代一批批的创意生力军。今年，新加坡国立大学设计与环境学院工业设计系的43名毕业生，通过他们的毕业作品为我们生活中各种“痛点”提出创新解决方案。记者专访其中四名特别关注小孩、老人和癌患的设计者，赏析他们亮眼的作品。



“脱发”链瓣把癌症患者串连起来，这款首饰可组成耳环、手链或项链。



患者在第一次疗程会收到一片来自其他癌症康复者的链瓣。

**癌** 串起“脱发手链”  
抗癌不孤单  
设计者：刘珈妤  
(Jeraldine Low, 23岁)

用头发制成，让癌症患者彼此加油打气的手链。

设计者刘珈妤在探讨“脱发”对一个人的影响时发现，癌症疗程所导致的脱发对患者心灵会造成很大的创伤：“因为脱发让癌症患者，尤其是

**孩** 中文听写学习动起来  
设计者：邓伊伶  
(Teng I Ling, 28岁)

邓伊伶设计的“听写扫一扫”透过动画让孩子习字留下更深刻印象。

怎么让孩子学听写能过目不忘，是很多家长都关注的问题。来自台湾的邓伊伶发现，市面上有很多学习英语新词的手游，但帮助孩子学中文的却少之又少，于是便设计出这款结合手机软件和辅助练习簿的“听写扫一扫”。

孩子用手机扫一扫新字，开启动画视频学习了解该文字的形成。她说：“动画以故事和图像的方式带出某个字当初是如何创造出来，今时已被淡忘的含义。我跟一些小学老师聊过，他们说现在的小孩都喜欢动态化的教学方式。他们或许会花更多时间看动画，但对所学的印象更深刻。”若用所提供的字卡成功地把所学的新字与其他字词组，再用手机扫一扫，就会开启一段新的动画解释新词的意思和用法。孩童还能透过绘本上色的游戏深化学习。



公孙两代对着相框挥挥手，开启视讯模式，化解老人对科技的不解。

## 老 用相框与阿公视讯

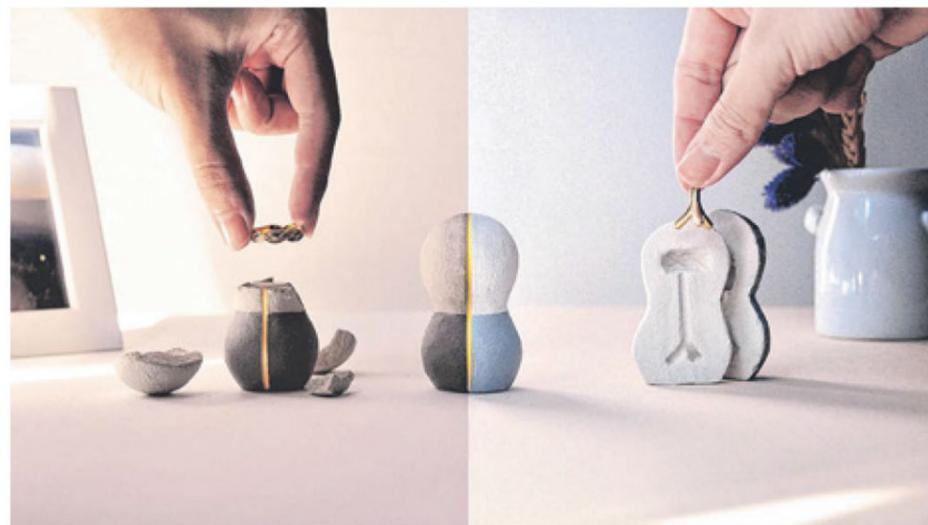
设计者：张轩恺  
(Xavier Teo, 25岁)

张轩恺用相框概念，设计出方便老人和亲友视讯的模式。

疫情所逼，许多与家人隔离的老年人得开始学习使用视讯与亲人沟通。张轩恺和阿公视讯时，发现他半张脸都在屏幕外，于是他想到用老人家能理解的相框概念，设计出方便老人和亲友视讯的模式。

当人站在视讯相框中央，便会启动感应模式，但顾及使用者的隐私，

影像起初会是模糊失焦的，视频两端的人都要挥挥手，镜头才会对焦，开始视讯。张轩恺说：“给老人和小孩的设计有一个共通点，就是概念和介面越简单越好。我访问的老人和小孩都一致提议用‘关掉’的动作来结束视讯，所以这个设计是对着相框把掌握拳就能结束。”这次的设计过程也让他发现，人们在面对面对话时会移动距离来提高或降低声量，日后他将把人向屏幕靠近或后退来自动调整视讯声量，并把这功能融入视讯会议的设计里。



陶瓷容器为长辈传承给下一代的金饰找到新的意义。

## 代 金饰容器 启动两代对话

设计者：徐凤璘  
(Sen Fong Ling, 23岁)

该保留还是重新铸造？这概念式的“包装盒”启动两代有关金饰施与受的对话。

许多长辈会把自己珍藏的金饰留给下一代，徐凤璘说：“有时样式已不符合现代人的审美要求，接收者会有压力，这些金饰可能承载很多回忆，若把它们熔掉铸成自己喜欢的饰物，即使每天穿戴以表示对长辈的感

激，也觉得会破坏这份礼物。”

她设计了一个包裹金饰的陶瓷容器，用古老印度失蜡铸造技术，让里头的蜡流失后，留下一个放金饰的空腔。这是印度重铸与复制金饰的传统方式。徐凤璘说：“施者是给予受者一个选择——告诉他们若喜欢金饰的样式就原封不动地保留；若不喜欢可以熔掉重铸。至少他们会乐意去穿戴，并惦念送礼的长辈。这个容器其实是一个对话的开端，让两代人思考传承的意义。”

●受疫情影响，2021年国大工业设计系毕业展在线上举行，公众可上网浏览所有毕业作品：[www.sde.nus.edu.sg/did/gradshows/2021/home.html](http://www.sde.nus.edu.sg/did/gradshows/2021/home.html)