

零距离

汤玲玲



越来越少

代际的交流，本就应该是一个让年轻一代，意识到他们可以从与老年人相处的经历中成长；而年长者也同时能从中更了解下一代，并从分享中找到满足感。

在较年长的朋友群中，已认识多年的子超（Dexter）堪称积极参与社会、促进代际交流的好榜样。他年届80，个性外向乐观，坚持着经营关系的重要性（relationship banking），认为真正的富裕不在于银行账户有多少钱，而在于人与人之间所建立的关系“户头”有多丰厚。虽然意识到很多人到了他的年龄，都开始缩小生活圈子，他丝毫无退怯之意，持续以诚恳的态度结交，主动与年轻人互动，也经常参与义工活动，是活跃乐龄的理想写照。

最近见面，他透露有了新挑战，正在为一场舞蹈演出而忙碌。“是挺有挑战性的，我不是舞者，欠缺这方面的基础。还有，这个演出注重共创内容，而且得掏心反思及诠释个人的人生经历，所以我们也用了不少时间去讨论如何表达我的人生故事。你都知道我一向热衷于提倡人与人之间的交流联系，想不到第一次公开传达信息，竟然是得通过舞蹈，用肢体语言来表达！”

原来子超参与了玛雅舞蹈剧坊（<https://mayadancetheatre.org/>）PANCHA（梵文，指五的意思）系列中的最新演出，将在10月中旬开始公演。PANCHA项目旨在通过舞蹈以及社区活动如讲座、展览、工作坊等多媒介，引发大众对重要社会课题的关注和行动。公演后至明年2月，玛雅也预备了一系列线上与线下的互动节目。

该系列之前探讨了女性与父权制，对妇女与儿童的家庭性暴力等课题，第四部取名《越来越少》（Less and Lesser），把焦点集中在年长者的人生故事，和谈论老年在社会中的位置。这一部总共有三个章节，各聚

焦不同的年长者，除了子超（第二章），还有74岁的Shabirah（第一章），以及已逝的两位年长者（第三章），其中一位是本地著名的淡米尔语诗人，Palanivelu先生。

我曾问玛雅（也是PANCHA系列）的艺术总监Kavitha Krishnan，为什么取名《越来越少》？

她解释希望能够为老年期提供不同的视角，一方面随着社会的发展和与年轻人的隔阂，年长者的社交空间似乎“越来越少”；但另一方面，我们当中也有活跃、有趣、鼓舞人心的年长者，提醒大家衰老和年迈并不一定等同于虚弱、孤独和被遗忘。

子超通过他与年轻舞者博亨（Subastian）的互动共舞，阐明了他人生中三个关键点（七岁、34岁、72岁）的经历，是决定了他放弃对金钱的追求，和认定扩展人与人之间关系至关重要的导因。他希望能够鼓励人们更愿意去扩大和包容彼此的空间，因为即便是同住一屋，也不表示年长者与子孙之间一定有交流。

从博亨在播客里的分享，可以感受到子超与年轻人交流的真诚。博亨起初不知该如何与年龄大他快三倍的子超相处，但子超除了愿意讲述自己的经历，也很愿意聆听，对博亨的婚姻观、生活观等感兴趣，这些分享让代际的友情有机会萌芽。代际的交流，本就应该是一个让年轻一代，意识到他们可以从与老年人相处的经历中成长；而年长者也同时能从中更了解下一代，并从分享中找到满足感。

我很佩服玛雅舞蹈剧坊的勇气，能在冠病疫情笼罩的阴影和限制下，仍然致力于推广和通过艺术，提高人们对社会课题的认识。10月1日是第31个国际老年日，今年的主题为“不分年龄人人共享数码平等”。值得一提的是，整个制作和排练也是一个引领年轻参与者，更有信心接受数码技术（如远程zoom训练、学习用手机拍照）的过程。

《越来越少》也将通过互动视频、直播、图片展和数码音乐表演，与数码艺术元素的交织，为观众提供独特的混合艺术体验。我想，PANCHA第四部也是对越来越少代际隔阂和越来越少数码不平等的期待。

（作者是新加坡国立大学日本研究系副教授）



子超（左）与年轻舞者博亨在彩排时的互动。

（玛雅舞蹈剧坊提供）