



受刘抗名作启发 陈长毅创作歌剧描绘甘榜生活

陈宇昕 / 报道

从一幅画到一首萨克斯乐曲，到最后形成一部短歌剧，本地作曲家陈长毅从先驱画家刘抗名作《河边生活》（1975）汲取灵感，创作“新南洋风”歌剧《甘榜精神》。

2019年陈长毅应本地音乐家卡斯特尔（Casteels）邀请，参与“图画展览会（SG）”计划，以国家美术馆收藏名画来创作作品。陈长毅当时以《河边生活》为题材写了一首萨克斯乐曲，活动结束后欲罢不能，幻想着画中那些穿着鲜艳色彩衣服人

作曲家陈长毅从刘抗的名作中汲取灵感创作新歌剧。（档案照）

物之间的关系，萌发创作歌剧的想法。他向作家朋友莎拉·弗洛里安提出想法后，莎拉竟马上起草了故事和歌词。

巧合的是，新加坡歌剧团（SLO）今年邀请陈长毅合作，要制作一部与甘榜生活相关的歌剧，不谋而合，促成了来临国家艺术理事会“艺放邻里”线上歌剧演出《甘榜精神》。

陈长毅受访时说，故事设定在1970年代，他在创作的时候曾到本地最后的甘榜罗弄万国村寻找灵感，回忆小时候住在榜鹅的甘榜生活。

陈长毅说，刘抗等前辈奠定了南洋画派，近年新加坡华乐团也在鼓吹南洋风作品，他认为自己同辈作曲家现在在创作的，都

算是“新南洋风”。他说，本地有多元素材，比如五声音阶，其实很普遍，但重点是如何推陈出新，找到新鲜感。让人欣慰的是，每位作曲家对此都有不同的尝试和诠释，各有特色，陈长毅说：“如果每个人都写一样的，那就太无趣了。”

推广传统歌剧曲目

陈长毅对绘画、色彩的感觉很敏锐，其实他在小学时期曾学中国画与书法；中学开始学小提琴，师从画家、小提琴家吴怡龙，与绘画有很深的渊源。他认为音乐与绘画有许多共通之处。

这部受刘抗名作启发创作的《甘榜精神》，陈长毅形容，有一点1970年代马来电影的风

味，整体而言更倾向于音乐剧或电影音乐。

“我不会说是contemporary（当代），现在大家听到这个词好像会很害怕。”

新加坡歌剧团也希望借此推广传统歌剧曲目，因此《甘榜精神》上下两集会分别穿插莫扎特的《帕帕吉诺》与奥芬巴赫《霍夫曼故事》的歌剧选段。

目前在杨秀桃音乐学院担任助理教授的陈长毅，作品内容与形式多元，涉猎西乐与华乐。他曾与好友合作创作了充满新加坡风味的《新加坡三部曲》（包括《辣沙清唱剧》），合唱作品“Ariadne's Love”曾在英国Abbey Road Studios作曲比赛中获奖。



三岁的陈长毅与母亲在榜鹅的甘榜生活。（陈长毅提供）

上线：上集11月21日（星期日）下午1时；下集11月28日（星期日）下午1时（直到12月31日）
国家艺术理事会面簿播映（www.facebook.com/NACSingapore）