

街访街坊 马菁 报道
majing@sph.com.sg

打开艺术另一扇门

林慈暄从小学习华族舞，但却发现自己无法达到华族舞所需的韵律及协调感，这曾使她陷入自我怀疑。一次参与学校音乐剧的演出，却偶然间为她打开了表演艺术的另一扇门——戏剧。

“总是努力成为舞蹈的对立面”。

24岁的林慈暄将这句话写在自己的简历上。看似古怪的描述，其实是她激励自己不断前进的座右铭。

林慈暄从小学习华族舞，但却发现自己的舞蹈动作和大多数舞者不太一样，无法达到华族舞所需的韵律及协调感，这曾使她陷入自我怀疑。

“难受的是，在那个年龄我对自己有很多疑问：为什么别人能做得好，我做不到？是因为我的身体不够协调？还是自己不够自律？我很努力但就是见不到成果。”

一次学校音乐剧演出却在偶

然间为她打开了表演艺术的另一扇门——戏剧。她感慨道，“既然戏剧是我当时唯一拥有的，我便特别珍惜它，也一直坚持到现在。”

林慈暄目前是新加坡国立大学中文和戏剧系的大四学生，在校园外，她也活跃于本地戏剧、写作、木偶制作等圈子。曾经不擅长的舞蹈和形体表达，现在也成了她表演风格的一大特色。

“就算跳舞很烂，我知道只要坚持得够久，也可以为它赋予别样的意义。”

林慈暄非常重视创新，尤其在探索小众艺术和非传统舞台空间方面。她不惧将自己千奇百怪、脑洞大开的点子通过语言、

肢体、文字等方式表达出来。

在冠病疫情期间，她也利用艺术创作来对抗自己的坏情绪，在牛车水和工业区进行空间即兴创作，与周围的环境、人和事物互动。“大家平时都在专业剧场里，很少真正注意到新加坡的街头，去发现牛车水与工业区的美。”

林慈暄当时的一个作品是与清洁工一起倒垃圾，她说，“我想告诉他们，我也和他们一样在疫情中挣扎，所以就让我们一同动起来！”

失败对于林慈暄来说是创作过程中不可或缺的一部分，艺术也教会她去了解自己不擅长的事。

“缺点都是不被认可的，但将它作为突破点去开辟新的道路，反而更能创造出属于自己独特的东西，缺点经过转变也可成为优点。这在艺术和创作中尤为可



热爱艺术的林慈暄通过艺术学会直面自己的缺点，从中发掘和创造出属于自己的独特作品。（受访者提供）

贵，原创作品就是这样诞生的。”

因此，简历中看似有点叛逆的那句话，正是林慈暄时时提醒着自己，要勇于与缺点作战，努力实现自己的梦想与价值。