

国大三位女辩手获福建会馆文学奖

她们能辩能写，在五位小说组佳作奖得奖者中占了三席。初次参与大专文学奖投稿的队长刘清音还斩获“联合早报金奖”。文学创作之余，刘清音作为国大中文辩论队现任队长，不久前刚随队获得第五届台大亦恩杯辩论赛冠军。

■ 安诗一 anshiyi@sph.com.sg

国大中文辩论队的三名女生在今天的福建会馆文学奖中表现优异，在五位小说组佳作奖得奖者中占了三席。初次参与大专文学奖投稿的队长刘清音还斩获“联合早报金奖”。

第20届福建会馆文学奖星期六（8月27日）下午举行颁奖仪式，115位中、小学及大专院校学生获颁新蕾奖、新蕾爱拍客、爱拍客IG人气奖，以及新加坡大专文学奖。

在新加坡国立大学修读中文系的刘清音（22岁，大三）接受《联合早报》访问时说，她是在写作课林高老师和现代文学

课徐兰君副教授的鼓励下参赛。她的获奖作品《恐高的鸟》采用



国大中文辩论队队长刘清音凭借小说《恐高的鸟》获得今年大专文学奖“联合早报金奖”。（受访者提供）

非常规的叙述视角，借恐高的鸟自述，表达漂泊他乡、受困于现实的无奈与怅惘。

刘清音说，这篇小说有一些先锋性，能够获得小说组佳作奖已很意外，后来得知还摘下联合早报金奖，对自己来说是极大的认可。

文学创作之余，刘清音作为国大中文辩论队现任队长，不久前刚随队获得第五届台大亦恩杯辩论赛冠军。

另外两位获得小说组佳作奖的陈萧潇（21岁，经济系大四）和张钦星（24岁，工程师）参赛时也是国大中文辩论队的队员。

无论是辩论场上唇枪舌剑的逻辑输出，还是小说里细腻的情感表达与文字驾驭，她们都很好地找到了理性与感性的平衡点。

陈萧潇的获奖小说《八个太空人》中，以四对四的辩论模式，探讨疫情下人类何去何从的命题。

张钦星的得奖作品《Dandelion》灵感同样来自对一道辩题的再思考与再解读。今年5月刚从国大毕业的张钦星说：“辩论与写作对我来说是相辅相成的，辩论的题目很多时候就像灵感生成器，通过思考同一事物的一体两面来发掘不同的主题，而小说就是用另一种载体去呈现这种张力。”

新加坡大专文学奖今年进入第24届，新蕾奖也迎来20周年。除了增设



新蕾奖诗歌组金奖得主马颖欣（右）与同学为现场观众朗诵得奖作品《距离》（福建会馆提供）

诗歌组别、出版新蕾20文集外，颁奖典礼上还特别举办新蕾20讲座，探讨新蕾20年的发展，以及福建会馆在鼓励青少年华文创作方面所扮演的角色。

福建会馆会长蔡其生透露，20年来参加新蕾奖的中学生预计超过8400人，历届获奖者超过400人。蔡其生说：“文学奖提供一个有效的平台，激发学生的写作兴趣，让他们展现华文创作，进而逐渐提升文学素养。希望得奖学生能够将写作当作日常生活的一部分，继续动笔展示文字魅力，继续为本地华文文坛增添绚烂青春色彩。”

有人从新蕾奖一路赢到大专奖

新蕾奖与大专文学奖是培养并发掘本地年轻作家的摇篮，不少获奖者都是文学比赛的常客。

中二时曾获得新蕾奖金奖的甜甜（21岁，国大中文系大一），近两年再获大专文学奖散文组首奖和佳作奖。她回忆说，当年在领新蕾奖时就已将大专文学奖定为自己的目标。读初院时，翻译老师庄祖邦也常鼓励同学们参赛，而庄祖邦也是多届大专文学奖的获奖者。

曾在《新明日报》实习的门

甜甜说：“文学是陪我长大、生命中不可或缺的一部分。我从文学中汲取养分，它极大程度上塑造了我的人生价值观。”

南洋理工大学中文系硕士生夏元格（26岁）是本届大专文学奖新秀奖得奖者之一，她曾先后在四届比赛中获得散文组和新秀组的多个奖项，也积极向《新华文学》《锡山文艺》等本地刊物投稿。

夏元格是2015年在义安理工学院读中文系时得知这一赛事。

她说，大专文学奖对她而言，是文学创作道路上一年一会的老朋友，记录着她的成长。“对我而言文学的意义是对事物和生命旅程的洞察，也是对经验和想象世界的阐述。”

教育部兼人力部政务部长颜晓芳在颁奖仪式致辞中也勉励年轻文学爱好者，“希望大家本着对写作的热诚，继续写出动人的文章，让更多读者了解我们独特的新加坡故事，为世界带来更多感动。”