

音乐学院学生探索 《孙子兵法》主题音乐与时装

张鹤杨 / 报道

以《孙子兵法》为灵感，订制时装包装华乐，杨秀桃音乐学院音乐与社会专业大三学生廖璟仪，正在探索让华乐“跨界出圈”。

“一天在乌节路逛街，我偶然走进一家叫Lontessa的时装店，便与设计师Tessa Lont攀谈起来。”性格开朗外向的廖璟仪说：“Tessa得知我是演奏者，慷慨提出借我演出服登台。后来我想，何不共同创作一套主题时装与音乐？”

廖璟仪从小学习二胡，曾师从二胡演奏家张玉明和新加坡华乐团首席李宝顺。“我从小一路读华校，《红楼梦》《三国演义》这些故事都耳熟能详，也是华乐中常见的主题。不过《孙子兵法》却很少出现在华乐作品中。”廖璟仪说：“于是去年我和Lontessa一同以《孙子兵法》为主题，创作音乐和时装。今年3月，‘孙子兵法’系列时装已经发布；4月，我和朋友们将身着Lontessa的主题时装，演奏新作品。”

音乐作品包含四个乐章《计》《战》《省》《翌》，由廖璟仪委约四名杨秀桃音乐学院作曲系学生创作。作品写给二胡（廖璟仪）、唢呐（黄永和）、琵琶（黄心锐）、大提琴（刘嘉麒）和打击乐（李昱儒），兼具传统华乐与现代感。廖璟仪说这五样是她最喜爱的乐器，如果自己不拉二胡，最想学的是音色凄美感人的唢呐。

“《孙子兵法》的魅力在于内容虽依托古代战争背景，但放之我们现代的日常生活依然有许多启发意义。”廖璟仪说：

“因此海报上我选用西方的国际象棋，展现一种东西、古今对谈的意象。另一构思是棋子旁的迷你二胡——就像一枚棋子。我希望未来不只是演奏，而是运筹帷幄做出一番更大的事业。”

廖璟仪也邀请舞者林秦佳表演舞蹈并担任舞台导演，为表演增添一层视觉。“我希望华乐走出自己的小圈子，被更多人看见。”

孙子兵法
滨海艺术中心音乐室
4月12日（星期三）
晚上7时30分
88元 / 128元
bit.ly/artofwar2023



音乐学院生廖璟仪借力时装让华乐“出圈”。（受访者提供）