

缤纷史探  
文图 | 唐冬莅

已故著名艺术家余雪曼为南洋大学中文系第一位系主任，他的一幅诗画合璧作品在新加坡国立大学博物馆长期展出。此作其独特的艺术风格和审美意义，南大第一代建校前辈们背后的历史事迹，令人心生感动与敬畏。

新加坡国立大学博物馆有一幅长期展出的诗画合璧作品（28x56厘米），由南洋大学中文系第一位系主任，著名艺术家余雪曼先生创作。余雪曼字莲斋，1907年出生在中国四川省，曾在南京中央大学艺术系就读，1949年后移居香港，创立雪曼艺文院。

余雪曼有深厚的古典文学艺术修养，在书法、绘画两方面取得很高成就。这幅诗画册页上半部分是行书写成的两首李白诗歌；下半部分是一幅山水画《峨眉霞影》，有画家本人落款“雪曼写”，还有“余雪曼印”与“南大文物”两枚印章。书法与绘画两部分被合装裱，本幅外左右两边都有题字“南洋大学图书馆惠存”“教育系全体同学敬赠，一九五六年十二月”。

书画背后是义举

由题字可知这幅作品创作时间不超过1956年底。1955年新加坡南洋大学建校，12月发布第一批院长及教授名单，余雪曼作为文学院教授开设中国文学史、楚辞研究等课程，并编写教材《南洋大学基本国文》；第二年开始担任中国语言文学系首位系主任。

余雪曼教学态度严谨，对学生要求很高。他在书画集自序中说：“（中文系）多数同学肯用功，期中的习作报告，字写得整齐，参考资料也够多。当我看到这些（学生）清瘦的面庞，不时泛出甜到心坎的微笑。”他特别欣赏并同情有才华却家境贫寒的学生。1956年11月南洋大学协助余雪曼举办个人书画展，他将售卖作品得到的1万4000新元都捐赠回大学，其中八成当作奖学金，资助南大贫困学生，二成用作大学出版基金。

这场展览在当时引起巨大反响，《星洲日报》报道“各界人士以此教育界伟大义举，纷予赞赏，以是订件之多，情况之盛，殆为历年所未见。”146件展品卖出46件。许多社会名人都出钱订购，黄桂楠、陈六使、李光前是个人订购最多的三位。南



余雪曼（前排右三）与南洋大学中文系师生合影。

# 余雪曼诗画册页

## 长存国大博物馆



余雪曼诗画合璧册页。

洋大学各院系师生也都很支持余雪曼。其中教育系以180元买了这幅《峨眉霞影》，之后捐赠给南洋大学图书馆，所以画作右下角有“南大文物”收藏印。如今这件珍品已成为新加坡国立大学博物馆的珍藏，并是长期陈列的重要展品之一。

书画风格独特

余雪曼一生游历多个国家，晚年定居香港，但对故乡蜀地（四川古地名）一直深深怀念。他常在作品上署名“蜀人余雪曼”，在移居香港之后也经常署名“蜀人余雪曼写于香港岛”；余雪曼书画作品内容主题也往往与故乡有关。例如用书法写李白、苏轼、杜甫的诗词，以及刘禹锡《竹枝词》，画李白、诸葛亮肖像。李白据传祖籍四川江油；苏轼为四川眉山人；《竹枝词》脱源于四川民歌；杜甫曾进

入四川居住八年，在成都、夔州等地写出许多名篇；而诸葛亮在四川也深得人心，现今成都市还留有杜甫草堂与诸葛亮武侯祠。余雪曼自号“莲居士”，以及为自创书法字体起名为“莲体”，似乎也是要追随诸葛亮居士李白。此外余雪曼也喜欢画表现蜀地风景的山水画，比如蜀江、峨眉山等。在1961年香港个人书画展上，他用淡墨形式即兴创作《峨眉山月》，成为一件趣闻。

国大博物馆这件诗画合璧作品由一幅表现峨眉风景的山水画，以及两首李白诗歌组成，其中《听蜀僧泠泠琴》诗强调蜀僧来自峨眉山，与绘画主题呼应。整体作品都在表达对故乡风景文化的赞咏。

绘画部分，《峨眉霞影》在构图、设色上都富有诗意。主要景物集中在靠右下部分，左方和上方各留白约三分之一。构图清简，有南宋宫廷画家马远、夏圭一派画“边角山水”韵味；在设色上，以水墨为主淡设色为辅，富有层次。只在山腰处用淡淡的红色染出一抹即将消逝的晚霞，由右往左渐渐淡化，最后在峨眉山云雾中若隐若现，十分贴合画题中“霞影”二字意境，也令人联想到马麟（马远之子）画山间夕阳余晖的名作《夕阳秋色图》。相较于马、夏刚劲的斧劈皴，余雪曼的山石皴法更加简约柔和；楼阁人物也简化为寥寥数笔，点到即止。整幅作品笔墨简省，意境清远，是40岁左右追求



余雪曼为南洋大学中文系第一位系主任。

“诗画交融”时期的代表作品。书法部分包含两首李白诗歌《太白谢公亭诗》与《太白听蜀僧抚琴》，采用余雪曼独创“莲体行书”书写。他早年在书法上曾临摹多家字体，其夫人吴练青女士评价，“莲体”书法虽然出入百家，但得到王羲之的和宋徽宗瘦金体的神韵最多。与余雪曼相识的学者李华博士将莲体书法特点概括为“真草隶篆，融为一体，方圆并用，八面出锋，错综变化，不可方物……于古人壁垒中，冲出一条新路。”

余雪曼自称，直到第一本书画集出版的那年春天（1966年），莲体书写才逐渐能够得心应手，当时他已将近60岁。册页上这两首莲体书法创作年代不晚于1956年，是能窥见其中期书法风格的珍贵作品之一。

书法用纸讲究

书法部分的用纸也值得欣赏。这两张笺纸都是著名画家张大千为北京荣宝斋绘制的山水画笺。右边是《秋山独往图》，画一位白衣文人独自走在山中，似乎已到山腰回头眺望。旁边的树木红叶缤纷，点出秋山意境。最巧妙的是，顺着文人目光正好能看到画家题诗“独往秋山深，回头人境远。”下面是画家落款“大千”以及“张季”“大千”两枚印章；左边画笺中，一叶小舟飘在江中，船夫撑杆，三位白衣文人对坐，上方画悬崖峭壁一角，似乎有“苏东坡游赤壁”的诗意。左边题“大千居士写于大风堂下”，下面两枚印章与前一幅画相同。此外在笺纸左下方还有“荣宝斋”“荣宝仿古”以及张大千“大风堂”三枚印章。

荣宝斋1957年刊行的《诗笺谱》共收张大千山水画笺八种，其中七种的原稿都出自张大



张大千山水画笺。