

Pakar seni tembikar kongsi ilmu tembikar, pupuk keyakinan belia

Pensyarah kanan Suriani Suratman diundang badan seni 'Temenggong Artists-In-Residence', dapat ilham dari pohon sena terap nilai murni

▶ **AININ ALFIYANI JAILANI**
ainin@sph.com.sg

Seniman Singapura daripada pelbagai disiplin termasuk Dr Suriani Suratman diundang bagi menjayakan edisi keempat acara kreatif tahunan, *Temenggong-SG-Creatives 2024*, untuk berkarya, sekali gus memperkenalkan beliau melalui kerjasama dalam bidang seni.

Mereka tampil atas undangan badan seni tidak mengaut untung, Temenggong Artists-In-Residence, dalam melahirkan karya seni berpaksikan aspek geografi dan sejarah unik di ruang seni Temenggong di 28 Temenggong Road.

Antara 21 dengan 28 September, satu pameran seni bertema, *Expressing Heritage: A Natural State of Being*, diadakan dengan mengambil ilham dan inspirasi daripada kekayaan alam, sambil menyuntik persoalan mengenai erti kewujudan dalam keadaan semula jadi.

Ditubuhkan pada 2009 oleh pengasasnya, Encik Henri Chen dan pentadbir seni, Cik Reis Lee, Temenggong Artists-In-Residence merupakan perubahan seni tidak mengaut untung dan Institusi Bertaraf Awam (IPC).

Berpegang kepada matlamat untuk memupuk penghargaan dan pembelajaran seni, warisan serta budaya kepada orang ramai, Temenggong Artists-In-Residence menjalankan pameran seni, ceramah, bengkel dan kegiatan seni buat masyarakat.

Selain Dr Suriani, tukang seni tembikar berusia 65 tahun, yang juga merupakan pensyarah kanan di Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Nasional Singapura (NUS), artis tempatan lain yang turut terlibat dalam pameran itu adalah Encik Randy Chan dan Encik Roy Wang.



Dalam edisi keempat acara tahunan 'Temenggong-SG-Creatives 2024', badan tidak mengaut untung, Temenggong Artists-In-Residence, telah menjemput seniman Singapura, Encik Randy Chan (barisan belakang, tiga dari kiri), Encik Roy Wang (barisan belakang, kiri) dan Dr Suriani Suratman (barisan depan, tiga dari kiri) untuk melahirkan karya seni mengenai erti kewujudan dalam keadaan semula jadi. – Foto JÖRG SUNDERMANN PHOTOGRAPHY

Dalam karyanya yang diberi nama, *Sebarakan!*, Dr Suriani mengambil inspirasi daripada buah sena yang digantung dalam ruangan menggunakan tali pancing ibarat seperti berguguran dari siling dan membentuk timbunan di lantai.

Buah sena itu diukir Dr Suriani dan lima belia daripada tanah liat yang ada di merata Singapura.

Lima belia itu merupakan peserta program seni, Tasek Art Lab, di pusat khidmat sosial dengan program pementoran percuma, Tasek Academy and Social Services.

Sebagai anggota lembaga pengarah di Tasek Academy and Social Services, kerjasama antara Dr Suriani dengan belia terpilih itu menambak nilai serta makna.

Malah, ia turut disokong oleh Temenggong Artists-In-Residence selaku rakan kongsi Tasek Academy and Social Services dalam pementoran Memorandum Persefahaman (MOU) untuk memupuk semangat sukarela dan tanggungjawab sosial serta menyumbang bakti kepada masyarakat.

Ketika dihubungi *Berita Harian* (BH) mengenai penglibatannya dalam pameran tersebut, Dr Suriani berkata:

"Buah sena ini melambangkan penyebaran

idea, ilmu pengetahuan dan nilai-nilai murni.

"Apabila ia melayang di udara lalu mendarat di tanah subur, jauh dari pokok asal untuk menghasilkan buah baru, ini mencerminkan penyebaran ilmu serta nilai-nilai dalam bentuk interaksi kecil individu daripada latar belakang berbeza."

Lebih tepat lagi, Dr Suriani mendedikasikan karya *Sebarakan!* ini kepada bapanya, perintis sastera, Allahyarham Suratman Markasan, yang merupakan seorang penulis dan pendidik. Allahyarham meninggal dunia pada 27 Februari 2024.

Semasa hayatnya, Allahyarham Suratman, 93 tahun, mengabdikan hidupnya mendidik dan menyebarkan ilmu pengetahuan serta nilai murni kepada masyarakat Melayu/Islam melalui karya sastera, antaranya cerpen *Matahari Kota* (1979), antologi *Gerak dan Dialog* (1982), *Perempuan Kerudung Hitam* (1991) dan banyak lagi.

Seperti peribahasa 'bagaimana acuan begitu tulah kuiltunya', Dr Suriani mengikut jejak langkah sang ayah dalam mendidik belia dari Tasek Academy and Social Services, khususnya dalam mencorak tembikar yang dihasilkan.

Salah seorang belia yang terlibat, Nur Irsalina Mohamed Isham, 15 tahun, meluahkan ra-

sa syukur dapat menyertai projek tersebut.

"Pada awalnya, saya seorang yang agak pemalu. Saya juga rasa agak gerun untuk bekerjasama dengan pakar seni tembikar seperti Dr Suriani.

"Lama-kelamaan, saya mula menjadi lebih selesa dan seronok dapat berbual dengan Dr Suriani sambil mengerjakan tembikar buah sena di bawah bimbingannya untuk pameran seni berkenaan," katanya.

Balqis Batrisyia Azhar, 14 tahun, turut menambahkan:

"Melalui seni tembikar, saya dapat mempelajari nilai kesabaran dan melatih daya ingatan otot (proses neurologi yang membolehkan seseorang mengingati kemahiran motor tertentu dan melakukan sesuatu tugas dengan mudah) memandangkan proses berseni dan berkarya ini makan masa enam jam sekali gus setiap hari.

"Pengalaman ini juga dapat membantu saya untuk menyumbang saran bersama rakan-rakan lain yang terlibat.

"Secara tidak langsung, ini membuat pengalaman pembelajaran lebih bermakna. Apatah lagi, Dr Suriani merupakan orang yang sangat ramah dan tidak lokek ilmu.

"Beliau membimbing kami dengan baik



Dalam karyanya berjudul, 'Sebarakan!', Dr Suriani Suratman, meraih inspirasi daripada buah sena yang digantung dalam ruangan menggunakan tali pancing yang kelihatan ibarat berguguran dari siling dan membentuk timbunan di lantai. Pembikinan tembikar buah sena turut dibantu oleh lima belia dari Tasek Academy and Social Services. – Foto BH oleh AININ ALFIYANI JAILANI

dan mencabar daya fikir kami untuk mencari jalan penyelesaian dalam setiap masalah yang kami hadapi ketika mencorak tembikar."

Dr Suriani juga turut berkongsi bahawa beliau sangat kagum dengan kerjasama dan komitmen yang diberikan oleh Irsalina, Balqis dan tiga belia lain dalam projek itu.

"Walaupun mereka terpaksa meluahkan tempoh waktu yang lama di studio seni tembikar, Jalan Bahar Clay Studios, bagi mengerjakan tembikar ini selama lima hari berturut-turut, mereka tidak pernah mengeluh.

"Malah, saya dapat lihat mereka begitu tekun dan rajin mengerjakannya sehingga dapat menyelesaikan proses menyiapkan ratusan buah sena dalam beberapa jam.

"Saya jangka mereka akan bosan melakukan seni ini selama sehari-hari lamanya. Proses menyiapkan tembikar kadangkala agak membosankan. Namun bagi saya, ia memberikan suatu ketenangan.

"Saya sangat gembira mereka tunjukkan keinginan untuk belajar dan sanggup meluangkan masa sewaktu cuti sekolah untuk menyelesaikan tembikar ini bersama-sama," tambah Dr Suriani.

Beliau juga turut menekankan betapa pentingnya wadah seperti ini untuk membentuk keyakinan diri, terutama dalam kalangan belia apabila menyiapkan kerja seni.

Pengalaman seperti ini sememangnya mahal dan tidak sama seperti belajar di sekolah.