



用植物夹点缀盆栽，为家居添色彩。

人与自然的联系，是城市发展进程中绕不开的话题。日前在李光前自然历史博物馆（Lee Kong Chian Natural History Museum）举行的“The Nature of Things”设计展，由新加坡国立大学工业设计系学生从设计视角出发，重新审视城市生活中的自然景观。或展现自然之美，或抛出引人沉思的思索。

展览空间内以一窗之隔，分设出住家里外两个场域，家里场景以人类设计为导向，窗外则是大自然的秀丽景色。从空间的分割上进一步思考，生活在自然环绕的都市意味着什么？无论身处窗里或窗外，如何才能实现与自然的交融？

文◎李雅歌

liyage@sph.com.sg

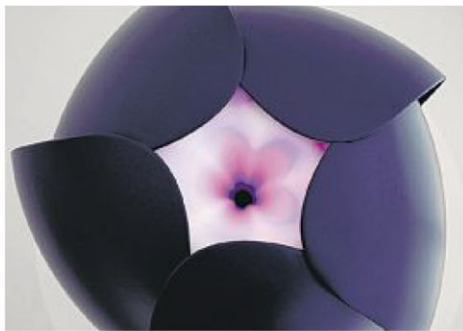
（图片由主办方提供）



Twee Twee彩色木制摆件，从鸟类多样性中获取灵感，用色彩拼接出不同鸟类。

# 引壁虎入室让生活与自然交融

新加坡国立大学工业设计系学生重新审视城市生活中的自然景观，在“The Nature of Things”展上，呈献以大自然动植物为灵感打造的用品，装点生活之余，反思人类如何与自然共生。



Flora Obscura夜灯将一抹夜色带入家中。



用波浪纹路玻璃呈现印象派画风般的透视效果。



Kanopi彩色铅笔以本地树木制成。

## 植物的美学启示

城市光污染改变人们对于黑暗的感知，也往往忽略了夜色之美。Flora Obscura夜灯以热带月季花为灵感，月季花总在黄昏时开花，黎明时凋谢，开花时伴着芳香，会吸引飞蛾等夜间传粉者。月季花灯释出幽幽的紫色光，伴着芳樟醇类的舒缓气味，将一抹夜色带入家中，为都市人打造舒适的休憩空间。

盆栽是家中触手可及的自然景观，植物修剪与造型也成为绿手指精通的一门手艺。以植物造型为设计点，Innatralis家庭版植物美容工具包的彩色植物夹，为卷叶提供几分色彩，达到美化盆栽的效果。也借此抛出问题，植物修剪造型是为了植物本身，还是为了照顾植物的人？

Kanopi彩色铅笔系列的每一根铅笔，都用不同品种的树木制成，以此来致敬本地的植物多样性，树种可达1000余种。笔杆呈现不同色度的绿色，握起彩笔作画，绘制出多彩的自然景观。

花是植物界最缤纷的代表，看花赏花皆是赏心悦目的美学体验。“In Praise of Flowers”系列将艺术美学融入赏花的过程，做出适合不同花卉形态的装饰品。以九种本地常见花卉，牡丹、薰衣草、绣球花、胡姬



Harena以壁虎来打造自然景观。

花、百合、郁金香、水仙、玫瑰和满天星为灵感，根据不同花卉的特点，设计出富有意境的家居用品。用放大镜聚焦满天星，用多面镜放大绣球花的华丽；用日式赏物美学框起胡姬花，形成一个圆窗景观；用波浪纹路玻璃呈现印象派画风般的透视效果，仿佛将花卉置于莫奈画笔下。

## 以动物之名

壁虎作为益虫是常见的大自然访客，但许多人对它避之不及。为改变人们谈壁虎色变的心态，Harena装饰灯试图将壁虎艺术化。Harena白天可作为一款挂在墙上的雕饰；到了夜晚发光，利用昆虫的趋光性，把壁虎引入画框中，形成一幅动态的自然景观。

“极简物”系列是一组五件的精致瓷器，用现代设计的极简语言，将

传统的风水观念与现代生活空间相调和，从中式哲学中展现人与自然的和谐之道。五大神物分别是带有吉祥寓意的麒麟，守护财富的貔貅，象征繁荣昌盛的金蟾，寓意成功的千里马，以及可以辟邪净化负能量的葫芦。每个护身符都代表一个神话传说，借由现代极简风设计诠释年轻一代对于风水的理解。

另一组创意之作包括地毯和座椅，灵感来自对于狗狗美容现象的关注。以狗毛制成的地毯，采用经典的兽皮形状，讽刺在工业化的过程中，将动物商品化的行为。座椅的设计灵感来自做完美容的贵宾狗，美容师按主人的时尚审美，为狗狗剃毛做造型，将动物物化，以怪诞而漫画式的设计，表达出将狗和家具商品化的讽刺意味；也对应了家具设计发展的历史轨迹，椅子从最初因其实用性受到重视，到如今以社交展示和艺术视角，成为收藏家的藏品。

## 聚焦微生物

微生物如蘑菇，在古罗马和古埃及的文明中，曾被认为是“神的食物”，因为它对健康有益，还有致幻作用。近年来设计界对于蘑菇的关注热度大增，主要得益于它的可降解性。



Celia真菌空气过滤器利用从杏鲍菇中提取的活菌丝，形成过滤网。

名为Celia的真菌空气过滤器，完美诠释了菌丝体的可循环生命周期。装置本身由菌丝体制成，在纱锥上放入从杏鲍菇中提取的活菌丝，就像空气过滤网一样，可以净化空气中的污染物。一旦菌丝耗尽，可替换一批新菌丝，旧菌丝则被回收用作3D打印材质，形成永续循环。

由珊瑚虫群落组成的珊瑚礁是海洋生物的栖息居所，一直以来也是维持自然生态平衡，抵御沿海城市自然灾害的屏障。然而填海造陆以及全球暖化等人类行为，正威胁着珊瑚礁的生存，珊瑚白化是迫在眉睫的海洋生态保护议题。

饰品Corol以珊瑚礁为灵感，希望带出珊瑚礁遭受破坏的信息。从海



座椅系列讽刺饲主给宠物狗美容的做法。



狗毛制成的兽皮形状地毯。



极简物系列的现代风水五件套。

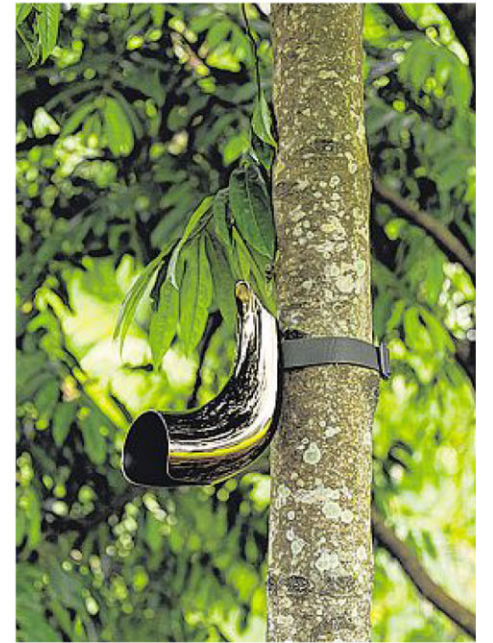
底挖出珊瑚做成饰品，被物化的美始终不敌浸泡在水中时，自然栖息状态下的美感。从水中取出后，珊瑚是无光泽的水晶骨架，只有被浸没在水中，才能展现出自然赋予的真色彩。

### 蝉声鸟鸣协奏曲

新加坡作为400多种鸟类的家园，每种鸟以其独特叫声，协奏出自然交响曲。Twee Twee彩色木制摆件系列，用色彩提取不同鸟类特征，如城市岩鸽（Columba livia）、爪哇鹌鹑（Acridotheres javanicus）和红树八色鸫（Pitta megarhyncha）等，以简单如跷跷板的外观造型，拼接出本地鸟类，吸引人们关注生物多样性。木器造型可爱，色彩醒目，适合放在客厅或书房角落，带来一份俏皮感与童趣。

你在岛国哪些角落听过蝉叫声？城市建设所带来的工业噪音，严重影响蝉虫交配。雄蝉每天唱个不停，为要吸引雌蝉来交配，工业机械声频率近似蝉鸣声，雌蝉很容易误把机械声当做求偶信号，噪音干扰导致全岛蝉群数量明显减少。

名为Tsikato的设计模仿铜管乐器，利用喇叭放大蝉鸣声，吸引雌蝉来交配并提供安全交配的场所。装置利用热量对于昆虫的天然吸引力，黑色内部可更好地吸收、积聚和扩散热量。只要在树上安装多个装置，就能把蝉鸣声集中成一个密集、交错的网络，扩大声源。



Tsikato扩大蝉鸣声，帮助蝉虫交配。

### 攫取大自然的反思

展厅中心悬挂着一盏名为“Dead or Alive”的充电灯，灯的外形像悬挂在生肉店的一块肉，背后浓缩的是从养殖动物到盘中餐的过程。墙上挂着的红色充电器像屠夫的刀，通过充电的概念，巧妙带出两种截然不同的存在状态。“活”着时，这盏灯充满光亮，可以无线照亮任何空间。然而，当它“死”掉须要充电时，便会瘫软地挂在金属钩子上，既没有光也没有生命。这是食品加工业现实残酷的一面，在城市长大的小孩分不清鸡和鸡肉的区别，自然生物更多是围绕着人类生活的便利存在。本地九成食材依靠进口，农业场景的缺失将在某种程度上，影响人类与自然的脱节。

展厅尽头抛出疑问，谁是大自然的破坏者？让一面镜子来照出真相。

名为“黑镜”的设计用一块半人高的原木，经过多次抛光打磨，制成一面实木镜子，可清晰照见镜中的自己。通过互动装置，促使观展者思考人与自然的矛盾关系。通过凝视这棵树的本质，反思人类不断企图征服攫取自然的控诉。这一概念与1963年在纽约布朗克斯动物园，举办的展览“世界上最危险的动物”相呼应，一面镜子照出人类自己，在与自然共生的道路上，我们应该站在怎样的位置？

### ▲ “The Nature of Things” 设计展

日期：至2025年1月5日

地点：新加坡国立大学

李光前自然历史博物馆

地址：2 Conservatory Drive  
S117377

开放时间：星期二至日上午10时至傍晚6时，星期一闭馆

票价：成人\$17；儿童、学生、乐龄、服役者\$9（详情参见博物馆官网lknhm.nus.edu.sg）



“The Nature of Things” 设计展以一窗之隔，分设出住家里外两个场域。