

BAHASA, BUDAYA & WARISAN KITA

Sastera Melayu kupas mengenai alam sekitar

Beberapa penulis Melayu angkat tema 'ekohumanisme' demi tingkat kesedaran pelihara bumi



DR AZHAR IBRAHIM

Penulis ialah Penerima Kanan di Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Nasional Singapura. Beliau juga Naib Pengarah Institut Bahasa Melayu Singapura, selain Ketua Peraklukan Master, Singapura. Dr Azhar ialah panel penulis yang diundang khas Berita Minggu (BM) untuk mengupas isu bahasa, budaya dan warisan.

Dewasa ini, kian meningkat perhatian diberikan tentang memelihara alam sekitar dan lingkungan.

Beberapa sasterawan dan budayawan telah menyinggung dalam karya-karya mereka agar alam sekitar jangan sampai drosak, diabai dan dicerobohi, hanya untuk keberuntungan manusia.

Para penulis Melayu/Indonesia pasti ada yang telah mengemukakan dan mengungkap persoalan ini.

Sesetengah sasterawan sebagai pengaji kemanusiaan berusaha memaparkan persoalan kehidupan manusia dengan alamnya. Sememangnya kita perlukan pemikiran dan ahli untuk membicarakan soal ekologi dengan lebih mendalam. Lantaran sastera sebagai dokumen ajukan fikiran adalah wadah penting untuk mengemukakan kesedaran sambil memasyarakatkan etos pelestarian alam sekitar. Hanya dengan itu masa depan manusia akan terjamin kerana lingkungan alamnya juga terjamin.

Ekohumanisme sebagai suatu paradigma intelektual-etika terkandung afiliasi humanistik.

la merangkum kepedulian menghormati segala makhluk yang tradisional dan kondisi persekitaran yang membolehkan kehidupan berlangsung di muka bumi ini.

Namun ujaran seperti ini tidak akan memadai kalau kita belum menyeduhya menggenggam himpunan ilmu, bukan sahaja daripada tradisi humanisme tetapi juga ilmu kemasyarakatan.

Usaha itu memerlukan keberanian menyelongkar ideologi pasar, persengkongkelan berkepentingan dan penafian akan malapetaka kerosakan alam yang sedang melanda dunia.

Kalau rosaknya alam itu tadi, hayat kehidupan manusia tidak akan boleh bertahan. Hari ini, kita sedang berdepan dengan kerosakan alam yang semakin membawa kesan parah kepada kehidupan.

Anjuran humanisme yang mengangkang darjat manusia agar keluar dari segala bentuk belenggu dan penindasan sangatlah perlu tetapi tidak mencukupi.

Ahli sejarah dan sosiologi Amerika, Encik Lewis Mumford, beberapa dekad lalu pernah menyebut: "Sekiranya kita mahu memastikan keberlangsungan hayat manusia, kita harus bergerak daripada budaya teknologi ke budaya ekologi."

Nampaknya sehingga hari ini, belum banyak kita bergerak ke arah itu.

MENGAPA PERLU WACANA

MENGENAI EKOHUMANISME?

Hari ini kita berdepan dengan degradasi persekitaran yang sangat dahsyat. Model pembangunan kini memaksimumkan pengaliran sumber, selagi semua kita mengutunya.

Malah kita membangun sains dan teknologi yang terarah kepada upaya ekstraktif. Kita yakin dengan kemahiran teknologi kita boleh mengurangkan kesan pencemaran persekitaran.

Ternyata ini adalah andaian yang meleset. Gagasannya ekohumanisme yang mengarah kepada kepaduan humanisme yang membumikan kesedaran pemuliharaan alam yang realistik, praktis dan demokratik.

Eratnya ekohumanisme boleh menawarkan dunia sastera kita ke tingkat yang lebih bersedia untuk menahuti tantangan degradasi alam sekitar.

Gagasan humanisme yang sedia ada tidak memadai.

Humanisme jenis muluk berawangan malah gagal membicarakan himpitan dan getirannya manusia.

Jadi diperlukan ialah humanisme

yang ada kepedulian khas dan bersungguh tentang kesejahteraan alam lingkungan.

Ini kerana manusia dengan alam tidak boleh dipisahkan.

Alam yang rosak akan merosakkan manusia dan kehidupan lain.

Sekelompok manusia yang sihat dan adil akan menjadi alam lingkungan yang aman, berimbang dan terlindung.

Di sinilah ekohumanisme boleh memainkan peranan dalam merekonstruksi idea manusiawi dan ekologi, sama ada untuk hari ini atau ke depan.

MARTABAT ALAM DAN KEHIDUPAN

Sebenarnya tidak wajar kita berbicara tentang martabat manusia, tetapi dunia tempat manusia huni itu telah rosak diracun, gondol ditebas, kontang digersangkan, bukit dan gunung diratakan, lautan dan sungai dilimpahkan, wau udara dihimpit asap.

Berbicara martabat dan hak manusia harus sama dirangkul dengan dunia tempat manusia hidup, mati dan terus memperpanjang hayatnya.

Hormat kepada manusia perlu melibatkan hormat akan segala yang bernyawa, haiwan, tumbuhan dan alam.

Justeru apabila bicara tentang hak dan pertanggungjawaban manusia, wajib dimasukkan soal lingkungan alam.

BUDAYA YANG MENGANGKAT ALAM

Untuk kita sadar mengangkat tugas besar ini, harus kita dapat merangkumi dunia seni, budaya dan sastera untuk turut sama sadar dalam melindungi dan merawat alam persekitaran.

Sebenarnya terdapat beberapa ruang dan ungkapan kebudayaan kita yang memberi tempat untuk kita renung akan alam sekitar kita agar jangan rosak dan punah.

Begitulah juga kalau kita perhatikan pepatah petiti yang ada dalam ungkapan nasihat dan peringat Melayu, sebagaimana yang pernah disusun oleh Teras Effendy.

Antara yang menarik ialah pesanan menjaga, melindungi, merawat dan menghormati lingkungan alam, tempat segala macam kehidupan, selain tempat bagi manusia mendapatkan pelbagai sumber untuk melanjutkan kehidupannya.

Dalam ungkapan tradisional Melayu, terdapat bagaimana pemukiman masyarakat Melayu disusun.

Ada kampung halaman, ada dusun bercucuk tanam. Ia mesti dijaga.

Antara sungai mestilah bersih jangan sampai: "Kalau keruh air di hulu, keruhnya sampai ke kuala."

Di luar pemukiman manusia, ada rimba dalam yang menampung pelbagai haiwan dan tumbuhan.

Rimba dibahagikan kepada 'Rimba Kepung Sialang' dan 'Rimba Lantaran'.

"Apa tanda kepung sialang

Tempat ialah nyawa dalam

Tempat ialah membuat sarang

Rimba dijaga dipelihara

Rimba tak boleh dihabis tebang

Ditebang oleh adat

Ditebang dimakan undang."

Kemudian disebut pula jenis Rimba Lantaran.

"Apa tanda rimba lantaran

Rimba dikongkong dengan adat

Rimba dipelihara dengan lembaga

Tempat tumbuh kayu-kayan

Tempat diam binatang hutan

Kayu tak boleh drosak-rosak

Binatang tak boleh dibunuh mati."

Pada Rimba Lantaran ini, tidak dibenarkan penempatan manusia.

"Kalau mengambil harus meminta

Minta kepada pemegang adat

Minta kepada kepala suku

Kepada raja atau penghulu

Kepada ketetapan pemegang undang

Kalau diambil drosakkan

Dikaman oleh adat

Dikaman oleh undang."

Jika hutan rimba sudah dicirikan dan ditetapkan batas agar yang boleh diambil, begitu juga dengan hutan dalam bidan adat telah jenis-jenis tanah yang manusia diani.

Pemutihan tentang jenis tanah yang harus diketahui penduduk seperti 'Tanah Kampung', 'Tanah Ladang', 'Tanah Wilayat', 'Tanah Tumbuh', 'Tanah Rantau' dan 'Tanah Bukit', masing-masing harus diketahui, digunakan dan batasiannya.

Berikut disebutkan mengenai Tanah Ladang:

"Apa tanda tanah perladangan

Rimba tumbuh dari belukar

Bukan rimba kepung sialang

Bukan pula rimba lantaran

Ladang dibuat menurut adat

Selatan sedikitnya

Tiga tahun panjatanya."



Sasterawan dan budayawan Melayu dan Indonesia telah mengangkat tema kepentingan hubungan antara manusia dan alam dalam karya mereka. - Foto BT

"Krisis ekologi yang sedang kita berdepan harus kita tangani dengan pelbagai pendekatan.

Kesedaran dalam masyarakat harus dibangunkan dengan konsisten, memanfaatkan perspektif kritis dan bebas.

Di sinilah peranan ekohumanisme harus dapat memainkan peranan dalam merekonstruksi jagad insani dan ekologi.

Ekohumanisme yang masuk dalam ranah sastera adalah suatu imbuhan berguna kepada dunia sastera dan imaginasi."

- Penulis.

Bidalan adat yang sering bergema anjuran dan nasihat, menyebut khusus tentang kehidupan manusia yang harus akrab dengan persekitarannya.

"Adat hidup mengangad

Tahu menjaga laut dan selat

Tahu menjaga rimba yang lebat

Tahu menjaga tanah ladang

Tahu menjaga semut dan ulat

Tahu menjaga tokek dan belat

Tahu menebas mengangad

Tahu membong mengangad amanat

Tahu berladang menurut undang

Tahu berkebun mengikut kuan."

LEMBARAN DARI SASTERA DAN SENI MODEN

Dari lembaran sastera moden, dapat kita kesan dan cedok unsur ekohumanisme yang dijemakan oleh segelintir penulis.

Ummunya isi kemanusiaan yang lebih menonjol, tetapi ada ramal penulis yang telah memanfaatkan alam sebagai latar dan inspirasi mereka untuk berkarya.

Malah disebut Zurinah Hassan: "Penyair-penyair Melayu mempunyai hubungan yang akrab dan mesra dengan alam."

Zurinah sendiri menulis dalam bait puisinya Sungai Klang:

"Sungai Klang telah terperangkap

ke dalam sampan

anyunya telah tersangkut

pada pondok-pondok yang berpast

airnya menecah lantai

mengalir turun para setingan

sebelum lena digurangkan

oleh mimpi tentang satu gerakan

yang bernama pemberisihan..."

Dalam puisi Shah Alam oleh Zurinah Hassan, nada yang lebih padu kritis, tetapi tetap enggan dikalahkan oleh tantangan masa kini:

"Apakah yang kita cari di tasik tenang

in

sedikit waktu untuk mengajur anak

mengetil lambat air

hijau rautin atau putih daun

ramah angan dan sejuk embun

mengajar anak-anak

menganan tanah kerana budinya

bukan untuk nilai digunagani."

...

Apakah yang kita harapkan

dari dunia muzik, terkadang kita di-

pendengarkan dengan lagu yang dicipta khas

untuk menjaga alam yang keberlangsungan

hayat sentia kehidupan.

Begitulah apabila Zainal Abidin mendendangkan lagu *Hijau* yang sangat bersemangat.

Ia mengingatkan bahawa alam harus kita rawat kerana itulah hayat untuk semua.

"Bumi yang tiada rimba

Seumpana hamba

Dia dicemar manusia

Yang jahil ketawa

Bumi yang tiada udara

Bagai tiada nyawa

Pasti hilang suatu hari

Tampa disadari

Bumi tanpa lautan

Akan kehausan

Pasti lambat laun hilang

Duniaku yang malang..."

Wajar lagu ini mendapat tempat di ka-

langan anak-anak muda kerana pesan dari

lagu ini sangat relevan pada generasi dan

hari ini yang mendatangi.

MENGERAKKAN KESADARAN EKOKEMANUSIAAN

Mengenalpasti ungkapan yang menga-

rah kepada rasa hormat dan merawat kepa-

da alam wajar kita berikan.

Malah dari tradisi agama pun harus kita

rangkul untuk memperkuat wacana

dan pendidikan sosial kita berkenaan pedu-

li kepada alam sekitar.

Para sasterawan dan seniman kita, da-

lam kadar masing-masing telah tampil un-

tuk membarikan soal alam yang kian

uzur kerana eksploitasi sumber dan pence-

maran.

Perhatikan pemaparan masalah yang di-

tuliskan Azizi Abdullah, sambil mengutarakan

pentingnya "pendidikan pengguna".

"Seluruh sumber alam telah menerima

tekanan yang hebat sehingga kualiti alam

sekitar semakin terjejas.

"Alibatnya udara tercemar teruk, su-

ngai dan laut serta sumber air di bawah ta-

nah juga turut terjejas, bahan kimia sem-

akin merosakkan udara, tanah dan air, hu-

tan yang menjadi kawasan simpanan air

dimusnahkan, hutan paya bakau yang

penting untuk menjaga benih dan sumber

makanan laut dan sungai turut terjejas.

"Pendidikan pengguna semestinya

mengambil perhatian yang amat serius da-

lam hal bagaimana dan apakah bentuk

pengembangan yang kita gunakan dalam

negara."

"Rakyat miskin yang ternahi hak me-

reka dalam kalangan golongan petani, nela-

yan, dan penorek serta kaum masyarakat

asli yang sering terjejas oleh pengemban-

gan yang mengambil alih tanah mereka ju-

ga menjadi isu yang meliputi kepentingan

pengguna.

"Pendidikan pengguna juga termasuk

persoalan menilai teknologi semasa secara

cukup kritikal".

MENJENKUK FILSAFAT EKOLOGI SOSIAL

Untuk mengembangkan ekokemanusia-

an, selain dari sumber budaya, seni dan sas-

tera, wajar kita tekuni dan mengahangi da-

patan-dapatan dari ilmu kemasyarakatan.

Salah satu cabang ilmu atau wacana ia-

lah falsafat ekologi sosial.

Penulis, Murray Bookchin menging-

atkan bahawa manusia itu sangat integral de-

ngan alam persekitarannya, dan hubungan

ini usah dipandang sebagai kuasa manusia

untuk menguasai alam, melainkan sebuah

hubungan yang saling mendukung dan sim-

biotik.

Itulah yang terlihat dalam bidang perta-

nian.

Pertanian radikal harus terangkum bu-

kan saja teknik baru tapi juga kefahaman yang akrab antara tanah yang digarap de-

ngan masyarakat sekelilingnya.

Konsep ekologi sosial yang ditawarkan

Bookchin sangat relevan untuk mendukung

gagasan ekohumanisme.

Ekologi sosial ini mengafirmasi kemam-

puan manusia untuk merekonstruksi.

Teknologi yang merosak alam, juga ada-

lah teknologi yang boleh menjadi instru-

men untuk melindungi alam.

Kita boleh menganhkan teknologi yang

mesra alam. Itu boleh ditangani.

Namun yang paling mencabar kita ha-

dapi adalah kesedaran dan kemampuan ki-

ta merespons dengan lebih manusiawi dan

berseni.

CABARAN MEMBANGUN EKOHUMANISME

Kemampuan untuk memahami dan ber-

tindak, tegas bertekad memerlukan ilmu

bantu dan pendekatan sehingga idea ten-

gung ekologi yang harus dilindungi dan di-

suburkan menjadi lebih tersebar dan terba-

ngun dalam masyarakat.

Perlu juga diperluas dan memperda-

lam skop keprihatinan dan kepedulian ma-

nasiawi dan dapat memberi keutamaan da-

lam menangani kerosakan ekologi di pe-

ringkat sejagat.

Kepedulian ini harus merangkum men-

olak penushanan, pemencaran alam yang

memberi kesan bencana kepada penduduk

dunia, terutama golongan miskin.

KESIMPULAN

Krisis ekologi yang sedang kita berde-

pan harus kita tangani dengan pelbagai

pendekatan.

Kesedaran dalam masyarakat harus di-

bangunkan dengan konsisten, memanfaatkan

perspektif kritis dan bebas.

Di sinilah peranan ekohumanisme harus

dapat memainkan peranan dalam mere-

konstruksi jagad insani dan ekologi.

Ekohumanisme yang masuk dalam ran-

ah sastera adalah suatu imbuhan berguna

kepada dunia sastera dan imaginasi.

Ekohumanisme memberi pengharom-

an akan segala yang bernyawa, dari man-

usia ke haiwan sehinggalah tumbuhan.

Hak melindungi mereka wajar menjadi

tanggungjawab kita, selain menjadi tun-

tutan moral-etika kemanusiaan dan ajaran

universal agama.

Sekadar meluang akan keunggulan ke-

manusiaan tidaklah memadai, selagi tidak

terangkul di dalamnya perihal alam pe-

sekitaran yang harus kita terus merawat,

menggunakannya dengan benar, dan me-

astikan semua kehidupan boleh selamat.

Tidak mungkin manusia boleh mencapai

tingkat kemanusiaan yang tinggi kalau

alam tempat tinggalnya difitnah kerosakan

dan kepunahan.

Manusia dapat hidup dari udara, air, ta-

nah, yang kesemuanya membenarkan ia

makan-minum, bernyawa dan terlindung

dari anasir dan unsur yang berbahaya kepada

manusia.

Dari tradisi nenek moyang kita, ada pe-

patan yang menyebut dengan gemilang,

tanda yakin dan berharap ada