

年少时的梦，天马行空，无所畏惧——这是一个关于勇气的故事。

2001年出生的黄僖靖，目前就读于新加坡国立大学，主修英语文学，副修电影。他对电影的执着，缘起于4岁那年，父亲带回了几部吉卜力工作室作品，从《龙猫》到《梦幻街少女》，虽在动画，却在他年幼的心里留下极深的触动。

“透过影像讲故事，这种视觉叙事方式非常吸引我。”黄僖靖说：“4岁时，我就对爸爸说，以后我想拍电影。”

中学时期，他看了《白日梦冒险王》（The Secret Life of Walter Mitty），得知这部电影由Ben Stiller（班施帝勒）一手包办导演、主演、制作与编剧，令他大为震撼。

从小学摆弄数码相机开始，到在华侨中学六年间参与摄影、影像相关的课外活动，拍短片、参赛、剪辑，黄僖靖一步步靠近自己喜欢的东西。

电影不是黄僖靖用来证明自己的赛道，而是理解世界的旅程。



青年“冒险家”

报道◎张鹤杨

zhanghy@sph.com.sg

摄影◎张俊杰

# 背着镜头抵达童年白日梦

因为“太早知道自己想做什么”，反而让他更害怕失败。“我文科还好，数理成绩一般，就会更觉得，必须在喜欢的领域做到特别好，才能证明自己。”他说，电影在不知不觉间，从热爱变成了压力——他不敢轻易尝试，也不敢真正想象自己走进行业、面对现实。

## 向现实迈出第一步

2020年初疫情暴发，黄僖靖刚入伍，又被诊断出患偏头痛，有相当一段时间在家休养。生活按下暂停键，让他第一次认真地问自己：我为什么要做电影？

他发现，做电影从来不该是为了证明自己，不是为了赢得认可，更不是为了回应别人的期待。他真正想要的，是把自己放进这门艺术里，去理解它、靠近它。那段时间，他几乎每天清晨五六点起床看片，拆解镜头，看教学视频，练习剪辑、调色；用过去几年拍下的素材反复尝试。



黄僖靖（左）与朋友拍摄音乐视频。（受访者提供）

4岁那年，黄僖靖对父亲说“以后我要拍电影”。过早确定的志向，却在成长路上成为无形压力。疫情解封后，他踏上冒险之旅，带着二手器材穿行异国街头，用镜头记录陌生人的故事。在AI浪潮席卷影像的今天，他选择以真实的步履，温热的眼神，一步步走向童年的“白日梦”。

疫情解封后，他给朋友打电话：“要不要出去拍点东西？我们试试看。”那句“试试看”，成了他向现实迈出的第一步。

黄僖靖说，他几乎每年都会重看一遍《白日梦冒险王》。这部电影讲述一个因循朝九晚五生活，放弃年轻时旅行与冒险梦想的男人，在一次工作意外丢失一张至关重要的照片，继而踏上寻找摄影师的旅程。

在他看来，这部电影正是把他带上冒险之路的契机，让他在一次次前行中，找到勇气。

## 更在意人的议题

黄僖靖拍过不同题材的短片，并透过Instagram（@nathan.nggg）、YouTube社媒平台发表，包括说唱艺人的音乐录像，国大社团以环保材料制作的时装短片，以及关注新加坡露宿街头群体的纪录片。

“相较于戏剧化的故事，我更在意‘人的议题’。”他说：“我们在成长过程中都会遇到各种挣扎——失去亲人、家庭经济困难等等。每个家庭都有自己的难处，只是以不同形式出现。”他坦言，自己2025年拿了“间隔年”（gap year），申请欧美院校的电影专业，但因财务条件所限

没能成行。

跟父亲很亲的他，正在创作一部长片的剧本，主题围绕父子之间的关系。他并不急着完成，而是选择慢慢书写，等待更成熟的时机。

疫情后，他开始独自出走，带着二手器材前往峇厘岛、维也纳、墨尔本，在途中寻找创意社群与灵感。在维也纳，他与一名挪威舞者在午餐时相识，第二天便一起拍下舞蹈影像；在珀斯，他结识一群从事音乐与影像创作的人，受邀与他们一同创作、拍摄。这些看似偶然的联结，让他再一次确认：学习并不只发生在制度之内，许多重要的理解，恰恰诞生于离开熟悉环境之后。

## 不认为AI可替代演员

如今不少公司使用人工智能（AI）制作影片，省去演员、导演、摄影、服化道等环节，甚至已有作品上映；与此同时，传统院线不断萎缩，本地独立片影院The Projector也在2025年关闭。

在这样的时代背景下，黄僖靖会否为前路感到彷徨？

他说：“许多过去必须手工完成的事情，如今可以由AI协助甚至取代。”但他清楚地划出界限：“我不



超级英雄影片让黄僖靖以乐观心态迎接未知挑战。

相信AI写出来的故事会真正打动人，也不接受AI来替代演员。你可以叫AI生成哭的画面，但我感受不到真诚。关键在眼睛——人类透过眼神讲故事的方式，是无法取代的。”

黄僖靖说，The Projector是他最喜欢的地方，没有“之一”。“人生遇到困难时，我会走进那家影院；想带朋友认识电影，也会去那里；很多重要的交流和觉醒，都在那里发生。”

他认为自己不需要，也不可能去改变整个行业。“但如果我这一生能影响一两个人，让他们继续相信艺术、去做艺术——不只电影，其他艺术也是——那我就尽了自己的部分。”