

林臻手稿捐国大图书馆 线上馆藏公开查阅

陈方晖（54岁）记得，小时候父亲总在周末带他到书城，展开书店巡礼，对父亲来说是看书会友，而他只是在一旁候着，最大的盼头就是书城对面的上海书局，有一整层为儿童专区，有书有玩具，而且走下来就有回家的巴士，如此度过童年时光。

这是已故作家林臻（原名陈国安，1937年生）与儿子的珍贵时光，日积月累，家里藏书丰富，林臻在2024年病逝以后，家人将其小部分藏书，以及近1500份手稿捐赠予新加坡国立大学中央图书馆。当中含有来往书信，未发表的稿件，如1952年至1957年写的《少年展踪》，还有文章剪报。馆方也将这些材料扫描上传到线上平台，大部分公开给文学爱好者参阅，唯剪报涉及版权，仅供大学内部使用。

林臻生前在稿纸上爬格子，留下2000余篇作品，约200万字，体裁包括专栏随笔、散文、小品文、读书笔记、旅行文字，偶有新诗和短篇小说，这些手稿留下了他的创作足迹，包括细枝末节处的增删，依此可察见他的思想路径，这是数码时代不复见的微观景象。

手稿数字典藏意义

3月4日，国大图书馆为林臻手稿捐赠暨数字典藏上线举行推介礼。副馆长沈俊平提到，这些手稿不但让人看见林臻“写了什么”，也看见他“如何写。”根据统计，林臻从事专栏写作40年，曾使用笔名20余，诸如斐斌、丁彦、子仲、芳草。专栏是给读者定期报到，也为公共讨论留痕，长期主义的背后，是朴素而坚定的写作方法。

“通过整理这些手稿，可以梳理作品谱系，厘清版本差异，追溯发表路径，而数字典藏的意义是将个人记忆转为公共资源，长期保存并开放使用。”

沈俊平认为，这项行为在人工智能时代，提醒人们深读，讲证据，会整理，愿分享。

林臻的女儿陈昀昀说，尽管有海外机构表达收藏意愿，他们一家还是决定将林臻手稿捐给国大图书馆，相信这有助于保存本地文学遗产，将父亲热爱文学的精神，发扬光大。

这些手稿中，首批可在nus.edu/4lbCAWJ上搜寻，其余则定在6月底前上线。沈俊平受访时提到，国大图书馆已得到骆明家属的应允，接下来也会收藏他的手稿，将之上线。



林臻生前最后一篇文章《乘愿再来，老三！》手稿，收录于《怡和世纪》第54期（2024年12月），纪念辞世的怡和轩前主席林清如。（新加坡国立大学图书馆提供）

（报道 | 孙靖斐）