

解读 新世代 黎芷君**【大专生评论园地】**

莫让屏幕里的画面淡化现实

最近几天，社交媒体上流传着不少来自伊朗战区的画面：导弹划过夜空，爆炸照亮城市。拍摄者往往不是记者，而是普通市民，有人站在阳台，有人隔着窗户，甚至直接开起直播解说。

战争并不独属于这个时代，独属于这个时代的，是被观看与传播的方式。过去，战争影像多由专业媒体发布，普通人只能通过新闻窥见冰山一角；今天，一部手机和网络信号，便足以让任何人成为现场记录者。吊诡的是，当危险降临时，有些人的第一反应不是撤离，而是举起手机。

这并不令人意外，毕竟我们生活在一个“流量为王”的时代。在算法世界里，越具戏剧性、越有视觉冲击力、越令人震惊的画面，就越容易获得点击、转发和讨论，让上传者赚得盆满钵满。战争画面就具备强烈的视觉冲击，因此，严肃而残酷的现实容易被转化为酣畅淋漓的视觉“内容”。

当然，并非所有拍摄者都在追逐流量，有些人只是纯粹想记录实况。镜头像一种心理缓冲，让人从当局者暂时退为观察者。但无论动机如何，结果相似：现实越来越容易被转化为影像，而影像越来越容易被转化为流量。

这种现象并非技术发展使然，而折射出一种时代心态。当未来充满不确定性，宏大叙事的说服力下降，个体却被要求承担越来越多的责任。黑色幽默因此盛行，我们逐渐习惯用玩笑削弱真实意义。网上流传的一张梗图颇具代表性：一边是普通人使用纸吸管以“拯救地球”，另一边却是各国导弹升空。荒诞的对比让人发笑，但实则是一种带着疲惫的讽刺。个体被要求承担各种责任，而真正影响世界走向的决定，却似乎发生在遥远而无法触及的地方。

尼尔·波兹曼（Neil Postman）在《娱乐至死》中指出，现代媒体倾向于将一切转化为娱乐形式。在算法主导的环境中，这种倾向更为明显。严肃议题要想获得注意力，也往往须要具备某种“可观看性”。政治成为节目，公共议题成为话题，灾难成为短视频，战争也成为直播。

世界像一座巨大的舞台。在这个舞台上，每个人既是观众，也是表演者。现实被剪辑、再传播，导弹划过夜空的画面在屏幕上停留几秒，便被下一条内容取代。只要你愿意举起手机，就可参与这场盛大的信息表演。你可以记录世界，也可以被世界记录。问题是，当一切都可以成为内容的时候，我们是否还记得内容背后的现实？

过去10多年里经济下行，时局动荡，天灾人祸引起的焦虑与不满在网络空间累积，并在回音室中被不断放大。复杂问题被简化为情绪化的对立，理性的讨论被更具冲击力的口号和叙事所取代。

互联网让世界前所未有地可见，却也让可见的世界披上被娱乐化的外衣。我们每天观看远方的灾难，却很少真正停下来思考它的重量，或提供力所能及的援助。或许我们无法改变复杂的国际局势，但在这个越来越像“网络舞台”的时代，我们仍然可以选择如何观看、如何参与：是把一切都当作可消费的内容，还是意识到屏幕之外的现实依然沉重而真实。

作者是新加坡国立大学心理学系学生