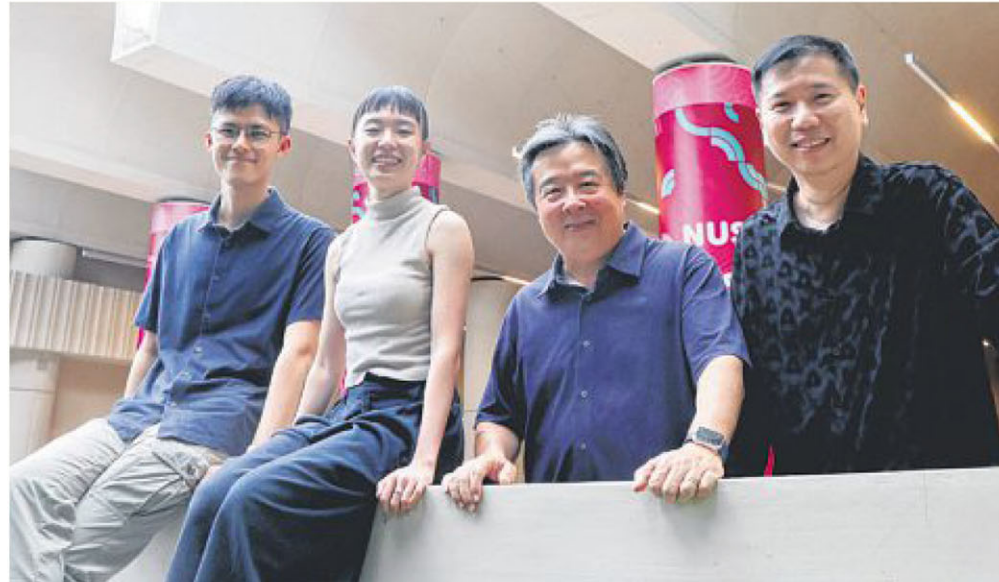




国大副校长（校园基础建设）许燕龙（右起）和学生事务处副处长陈子乐副教授受访时说，国大会确保学生有足够空间进行艺术活动。他们也会同林凯羚和黄兆弘等积极参与活动的学生交流。（邱启聪摄）

邵仁枚工作室走入历史 学生反思延续校园艺术

蔡玮谦 报道
cweiqian@sph.com.sg

艺术让校园生活更多姿多彩，新加坡国立大学拆除承载40年记忆的艺术建筑时，不仅引发在籍学生与校友的惋惜，也促使他们重新思考如何延续校园艺术的发展。

邵仁枚艺术中心工作室（Runme Shaw CFA Studios）1985年建成，去年为配合重新发展计划而让路。国大2023年底宣布拆除工作室时，一度引发部分学生质疑校方考量不足、沟通不够透明。

对此，国大副校长（校园基础建设）许燕龙接受《联合早报》访问时说，校方在决定拆除前已进行多轮讨论，并完成可行性研究，在确认有必要拆除及后续安排后，才对外公布。

国大艺术中心于2024年8月举办特别聚会，邀请在籍学生与校友通过装置艺术与表演，共同缅怀工作室承载的集体记忆。

国大学生事务处副处长陈子乐副教授说：“艺术空间对学生的校园生活影响深刻，但我们也要思考这一代学生未来30年后回看时，是否也会对学

校有如此强烈的触动。”

国大文艺活动社团团长林凯羚（23岁，文学暨社会科学院四年级）说，承载集体记忆的建筑被拆固然可惜，但也带来重新思考艺术空间的契机。

“艺术活动未必局限于特定场地，而是可以在学校不同角落流动。”

她认为，在推动校内艺术发展方面，校方与学生之间仍须持续沟通，而校方也已开始采纳学生建议。例如，在李棕体艺中心（Stephen Riady Centre）三楼增设落地镜子，为学生提供更多舞蹈练习场地。

“参与校园艺术的四年里，观察到国大不断朝着将艺术融入校园生活的方向前进，尽可能让艺术活动使用校内空间，使艺术变得更可及。”

国大华乐团与交响乐团成员黄兆弘（27岁，理学院四年级）说，参与艺术活动让他的大学生活更丰富多彩，也扩大了社交圈，不仅认识不同领域的的朋友，也有机会参与校外的艺术活动。

“我通过艺术找到志同道合的朋友，也有机会通过艺术表达自己。”