

为解决本地作者“出书难”困境，新加坡国立大学中文系推出“校友创作出版辅助金”，为具文学价值却难获资助的非传统主题作品提供支持。此举旨在填补现有出版空白，让更多“蒙尘”作品有机会面世，并寄望成为培育新华文学品味与建构审美脉络的“种子”。

报道 | 张子奕
ziyiz@sph.com.sg



辅助金期待为华文作品打开新的窗口。图为参与讨论会的蔡素君（前排左起）、吴晓媛、曾昭程、随庭、黎嘉宜，以及宋志忠（后排左起）、孔惠瑜、欧筱佩、汪来昇、洪均荣和林韦地。（梁麒麟摄）

国大中文系设出版辅助金 让非传统主题作品 不再蒙尘有望面世

对不少本地作者和译者来说，出书难题不只是写出来，而是作品完成后，如何进入公众视野，真正变成一本书。

新加坡国立大学中文系推出“校友创作出版辅助金”（以下简称“辅助金”）计划，支持“具有公认文学价值，但因探索复杂或非传统主题而较难从国家机构与其他渠道获得资助”的作品，填补现有出版计划的空白。

项目负责人曾昭程现任国大中文系助理教授，他告诉《联合早报》：“我们系知晓有些校友在申请其他机构的资助时曾遇挑战，因此希望能尽一份力，帮助他们实现出版梦想，也为本地文学增加作品的多样性。”

让更多有潜力作者被看见

一本华文书，怎样才能在新加坡出版？官方资助，出版社支持，或者自费出版都是可行路径，但也面临着申请周期长，作者自主空间有限，不易市场化的挑战。

新加坡教育部、推广华文学委员会和友谊书斋曾联合出版中学泛读丛书。友谊书斋店主宋志忠分享道，配合阅读推广和教育计划，作家稿费与出版费用较容易纳入制度安排，作品也有较稳定的销售渠道。

官方支持之外，本地作家蔡素君去年入选城市书房“第一本书”计划，凭小说集《物化及其

他》正式出道。在她看来，城市书房与国大的出版资助让更多有潜力的作者被看见，也为作品提供一定的公信力，“让从没出过书或者写作内容非主流的作者，破除‘出书无名和无人背书’的魔咒。”

城市书店店主陈婉菁也提到，现在出版业压力较大，若无官方赞助，出书寸步难行。“如果要推出译本，出版社要来回校对原文译文，加上版权与翻译费用，成本会提高几倍。”辅助金能帮助更多蒙尘作品展露光芒。

与出版社和作者探讨制度设计

辅助金每年提供1万元出版资助，由一或两位申请者共享。申请者须与本地出版社共同申请，提交完整稿件，并证明曾申请其他相关补助但未获支持，或仅获得部分资助。

辅助金于3月15日正式开放申请。曾昭程与国大中文系创意写作课程讲师随庭主导计划，邀请国大中文系系友、《联合早报》副刊文艺城主编吴晓媛一同担任评审，并联结本地华文书的相关群体，与本地部分出版社和作者探讨辅助金制度设计。

谈到资助模式时，国大中文系博士生孔惠瑜提供了香港的经验。她曾在香港出版小说《陆上的潮汐》，她说：“香港艺术发

展局与文学创作、翻译相关的资助，主要分为写作资助和出版资助两类。相关计划并不限定书写本地故事，但会强调计划须有助于香港艺术发展。资助金额则视申请内容而定，部分计划甚至可获得申请的全部金额。”

回到本地，辅助金着眼于非学术类的书籍出版资助，开放给“出版无门”的作品。本地媒体人、儿童文学作家黎嘉宜热爱创作，深知出书不易。讨论会上她指出，官方申请耗时耗力，作者确认被其他计划拒绝后，才能再申请辅助金，出版时间线是否会被进一步拉长？

在与系友和出版界同仁交流之后，国大中文系表示会认真考虑，决定下一届是否保留被其他赞助计划拒绝，或未取得全额补助的条款。

辅助金是一颗“种子”

目前辅助金计划迎来第一届，新文潮出版社社长汪来昇形容它是一颗“种子”，种下去之后会发生什么，还有待观察。他也从出版社角度出发，指出一部作品能否出版，不仅取决于作品本身，还包括作者的“推销（pitch）能力”。若计划能提供更清楚的申请模板，整理出版社推荐名单，或许可以减少“遗珠之憾”。

草根书室董事林韦地也将目光投向未来。他认为，接受官方赞助并没有形成文学品味上的广泛认可，辅助金的意义未必只在金额，而在于它的文学建构，“将来或许能累积出一份代表国大中文系文学品味的书单，为未来研究者提供审美脉络。”

本地华文出版端有了新的窗口，写作人才培养也一直在耕耘。国大中文系的创意写作课程是学生必修课，南洋理工大学也早就开设“华文创意写作”副修课程。创作者在路上，辅助金评审团也提出会动态调整的计划，走出更完整的华文出版路径。

辅助金计划5月15日截止申请，详情请见：bit.ly/4t0wGKM。

新上架

作者：
【中】仙人球爱水、污士奇
出版社：上海文艺出版社

两个文科女，一对互为反义词的大学闺蜜，毕业后一个在北漂当编辑，一个在县城当老师。从2012到2022年，她们豆瓣互通邮件，鼓励对方去写作去思考，期间自我丰盈、成熟遇挫、结婚生育，一步步走向没有标准答案的人生。

跨越十年两茫茫，二人在

现实与理想中辩驳，追求安全还是挑战无限，拥抱生活的支离破碎还是迈入日常的枯燥庸碌，自私一点还是尽量讨好。她们边写边陪伴彼此，世事无常多变，弯路过后只有身边那个人常在。

草根书室为《两个普通女人的十年通信》贴上推荐语。（张子奕摄）

本书可在草根书室购买。

（文 | 张子奕）

