



DR AZHAR IBRAHIM

# Kepujanggaan kiai dalam bait puisi

## Ungkap renungan agama, kemanusiaan melalui bahasa halus dan tajam

Dalam sejarah Islam, tercatat beberapa ulama tersohor yang menulis puisi. Hamzah Fansuri, tokoh Sufi abad ke-16 dari Aceh, Indonesia, terkenal dengan syair-syair tasawufnya. Lafaz syairnya mengandungi isi yang penuh pengajaran dengan sentuhan terdalam dan terindah yang pernah terungkap dalam bahasa Melayu.

Pada zaman-zaman berikutnya, beberapa ulama juga pernah menguntai puisi-puisi, seperti Sheikh Ahmad al-Fatani.

Maka, tidak menghairankan jika tradisi pondok pesantren begitu akrab dengan dunia sastra.

Syukur pada hari ini, ada beberapa tokoh daripada dunia santri (orang yang mendalami Islam), menjadi penyair atau sasterawan.

Mereka memberi warna budaya dan gagasan idea yang tidak kalah pentingnya untuk masyarakat.

Manusia beragama yang tekun dan taat dengan kitab suci dan risalah agama, juga merupakan insan yang sering akrab dengan seni bahasa, sastera dan keindahan.

Maksudnya, kecenderungan agamanya halus, beradab, tinggi nilai dan indah pada lahir dan batin serta kata-kata yang diungkapkan mestilah indah dan mencerah; berilmu dan bermutu; halus dan baik.

Sastera dan santri sebenarnya akrab sebagaimana terbukti dalam sejarah.

Membelek daripada kepujanggaan para kiai ini, kita akan dapati betapa bahasa agama itu boleh melangit indah, tetapi membumi dan berpihak kepada manusia yang susah dan lemah.

Tersulam dalam karya mereka sebagai satu titipan, bahawa keimanan tanpa keindahan adalah kegersangan makna.

Kegersangan makna pula adalah ketempatan untuk menerima kebesaran Tuhan yang terjelma dalam perbezaan, persatuan, perdamaian, dan perikemanusiaan.

**KIAI BERBAKAT, ILMU WARISAN BERDERAJAT**

Kiai ialah gelaran untuk tokoh agama Islam yang disegani dalam masyarakat Jawa dan amat sinonim dengan tradisi pondok pesantren.

Beliau mula menulis sejak 1970-an, dan pada hari ini, beliau terkenal sebagai budayawan Madura yang meraih banyak anugerah di Indonesia dan luar negara.

Beliau terdidik dalam tradisi pesantren tradisional. Beliau disapa sebagai Kiai Penyair dan dianugerahkan Anugerah Penulis Asia Tenggara 2012.

Selain Zawawi, seorang lagi tokoh ialah Ahmad Mustofa Bisri, atau lebih akrab dipanggil Gus Mus, yang dilahirkan di Rembang, Jawa Tengah, Indonesia pada 1944.

Beliau memimpin Pondok Pesantren Raudlatul Thalibin di Rembang dan merupakan tokoh yang dihormati dalam Nahdlatul Ulama (NU).

Beliau mendapat didikan di pesantren di Lirboyo, Jawa Timur dan Krumpyak di Yogyakarta, sebelum menyambung pengajiannya di Universiti Al-Azhar.

Gus Mus banyak menulis karya sastera dan ilmiah. Dalam mengiktiraf sumbangan ilmu dan budaya, beliau diberikan gelaran Doktor Honoris Causa oleh Universiti Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga di Yogyakarta.

Beliau juga menulis prosa pendek berupa cerita telah



Kiai Ahmad Mustofa Bisri, atau lebih akrab dipanggil Gus Mus banyak menulis karya sastera dan ilmiah. Dalam mengiktiraf sumbangan ilmu dan budaya, beliau diberikan gelaran Doktor Honoris Causa oleh Universiti Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga di Yogyakarta. – Foto FACEBOOK GUSMUS



Kiai Zawawi atau nama penuhnya D. Zawawi Imron terkenal sebagai budayawan Madura yang meraih banyak anugerah di Indonesia dan luar negara. – Foto FACEBOOK BBC NEWS INDONESIA

hati, sebagai ingatan nurani, dan lafaz insani.

Zawawi menulis berbagai jenis puisi pendek sarat dengan renungan, pengalaman dalam alunan yang romantik.

Puisinya berencam tema dan nada. Puisi baginya adalah rana untuk mengasah dan belajar seperti dikatakannya:

“Dengan puisi saya belajar menyelami jiwa kemanusiaan, ayat-ayat Tuhan dan menjadi manusia.”

“Dengan sajak saya menemukan kembali kesegaran jiwa remaja saya.”

Namun beliau tidak menyimpulkan secara mutlak bahawa puisi adalah segala-galanya.

“Puisi hanya salah satu jendela untuk melihat kehidupan dan mengakrabi semangat hidup.”

“Di luar puisi masih ada jendela-jendela lain, yang tidak boleh disepelekan (diremehkan).”

Beliau juga menulis prosa pendek berupa cerita telah

dan renungan. Ini termuat dalam naskhah *Soto Sufi dari Madura: Kisah-kisah Spiritual Orang Desa* (2023).

Dalam tradisi Sufi, banyak terungkap cerita renungan serta seruan, dan Zawawi dapat mengadun cerita ringkas yang kaya dengan hikmah renungan.

Selain itu, naskhah beliau yang bertajuk, *Sate Rohani dari Madura: Kisah-kisah Religius Orang Jelata* (2023), turut mengandungi cerita pendek yang boleh dijadikan pengajaran.

**PUI SI RAKAM PENGALAMAN**

Zawawi dalam puisi *Renungan Hidup* melantun ingatan bahawa kita sebagai khalifah, teramanah dengan tanggungjawab membawa kesejahteraan.

Namun setelah membandingkan kewujudannya dengan kerbau dan bajak, maka beliau tersentak:

“Sebagai insan khalifah Kutimba gairah pada bajak dan kerbau

Yang menulis pernyataan pada tanah

Bahwa cinta tak hanya nyanyian merdu Yang membuat ngantuk dan tidur.”

Manusia peregung ini jadi malu dengan Tuhan kerana hari-harinya seakan-akan bertelu tanpa makna dan nilai:

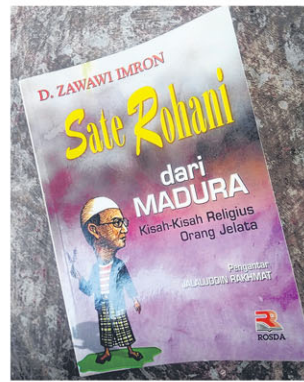
“Tuhan, aku malu padamu Kalau hari-hariku selalu membusu

Hari-hari tanggal tanpa harkat pada diriku.”

Dalam puisi *Keroncong Air Mata* pula, digambarkan seorang insan telah berasa tercabar, apabila menyaksikan kepincangan sosial di sekelilingnya dengan suara gonglongan gelandangan turut terakam dalam puisi ini.

Selain itu sang penyair turut menyingkap dirinya yang terdalam mengenai kerinduan dan penghormatan terhadap insan yang dikasihinya, menerusi karya *Ibu*.

Jelas, sikap beragama dalam karya Zawawi tidak terpisah daripada kesedaran terhadap apa yang berlaku



Buku tulisan Zawawi, 'Sate Rohani dari Madura: Kisah-kisah Religius Orang Jelata'. – Foto FACEBOOK BUKU KITA

dalam masyarakat.

Mensyukuri anugerah Tuhan dalam kehidupan bukan sekadar lafaz, tetapi cerminan ketenangan dan kepedulian.

La terpancar dalam keriangannya menikmati alam, ke-

pekaan terhadap pengalaman sehari-hari, serta ucapan tulus yang berakar pada rasa syukur.

Bagi Zawawi, ajaran adab dalam tradisi pesantren membentuk tatalaku yang saling menghormati, tidak

berasa diri paling benar, menyantuni golongan lemah, serta berani pada tempat yang sewajarnya.

Itulah yang menjadi sandaran bagi karyanya.

Ingatlah kata-kata ini daripadanya iaitu “puisi bukan kata-kata tetapi getaran hati”.

**PUI SI GUS MUS KUNTUM SERGAHAN, SERUAN DAN SINDIRAN**

Cakerawala puisi bagi Gus Mus adalah puisi mengaji.

Dapat kita dengar daripada kecermatan bait-bait mulia, terlantun merdu, dan isi sarat dengan pedoman dan anjuran.

Sebagai kiai, pastinya bumbu kerohaniannya masak, tumisan tegurannya pedas, dan halwa nasihatnya manis.

Puisinya berbebaran tema. Daripada bersifat peribadi ke insani, politik negara, rakusan, serta keagamaan tanpa sisi manusiawi.

Dalam puisi, *Soal Kemiskinan*, Gus Mus, dengan sinis menegur sikap sesetengahnya yang mahu mengangkat isu tentang kemelatan sambil bermain golf seperti berikut:

“Kita semiharkan saja di hotel berbintang Para pakar dan pengusaha kita undang Syukur jika para bintang juga datang.”

... Jangan lupa kita datangkan ulama untuk berdoa Mengemis kekayaan dari hadirat-Nya.”

Puisi-puisi Gus Mus hadir dengan nada yang pedas dan tangkas.

Pengabaian serta kelalaiannya ditegur secara langsung, sementara korupsi yang berleluasa disindir sebagai gejala yang membolehkan banyak pihak bertindak sesuka hati seperti dalam puisi *Di Negeri Anjlop*.

Berbekalkan pesan dan nilai agama, Gus Mus menerbitkan suara juang dan tidak terlalu berbumbu ke-

Sebagai agawawan, Gus Mus mempersoalkan kemanifikan bukan sahaja di gelanggang kekuasaan, tetapi juga dalam kehidupan beragama yang ghairah mengaku diri paling beriman, serta dalam perilaku yang dilakukan atas nama Tuhan.

Dalam tulisannya, Gus Mus turut berani mempermasalahkan hal-hal yang kerap dihindari kerana dianggap sensitif.

Antaranya ialah penggunaan alat pembesar suara di masjid-masjid yang semakin berleluasa, tetapi jarang sekali ditegur.

Atas nama ibadah, hak serta kepentingan pihak lain seolah-olah diketepikan, dan Gus Mus menekankan bahawa syiar agama tidak seharusnya dilakukan dengan cara yang mengganggu ketenteraman tetangga.

**ULAMA MENULIS, ILMU BERMAJLIS**

Para ulama yang membirikan kepimpinan intelektual bukan sahaja pencerahan pendidikan dan wacana agama, tetapi juga memberi sumbangan kepada ramah sastera dan budaya.

Dekad-dekad lalu, kita ada Hamka dan Ali Hasjmy. Kini, terdapat beberapa penulis yang datang daripada latar belakang santri seperti Emha Ainun Nadjib, Ahmad Tohari, Mohamed Sobary dan Abdul Wachid B.S. yang terus memberi sumbangan kepada dunia sastera.

Mereka menulis bukan kerana nestapa, bukan juga anugerah, tetapi menulis sebagai satu ibadah agar yang membaca terilham dan faham, dan agar yang peka merasa, renungannya semakin tajam.

Di sini tiada dakwaan bahawa inilah ‘sastera Islam’ sebagaimana yang pernah menjadi keasyikan kepada sesetengah penulis kita pada dekad-dekad lalu.

Yang lebih terkesan daripada kerja kesenian mereka adalah kesederhanaannya, tidak terlalu berbumbu ke-

“Mereka menulis bukan kerana nestapa, bukan juga kerana anugerah, tetapi menulis sebagai satu ibadah agar yang membaca terilham dan faham, dan agar yang peka merasa, renungannya semakin tajam... Yang lebih terkesan daripada kerja kesenian mereka adalah kesederhanaannya, tidak terlalu berbumbu ke-Araban, tanpa pretensi kesufian, dan tanpa gendangan sebagai pemilik mutlak kebenaran.”

Arabian, tanpa pretensi kesufian, dan tanpa gendangan sebagai pemilik mutlak kebenaran. Nilai dan gagasan Islam datang daripada kedalaman kemanusiaan yang insaf akan kebesaran Tuhan, dan kemampuan manusia untuk membangun dengan lebih sempurna. Inilah yang dapat kita belajar daripada dua kiai puji-jangga, yang dapat membingkiskan keberagamaan yang berseni. Pernah dititipkan hikmah daripada khalifah, Umar al-Khattab bahawa: “Ajarkanlah putera puterimu sastera, agar jiwa-jiwa mereka hidup.”

Penulis ialah Pensyarah Kanan di Jabatan Pengajaran Melayu, Universiti Nasional Singapura. Beliau juga Naib Pengerusi Majlis Bahasa Melayu Singapura, selain Ketua Perwakilan Mastera, Singapura. Dr Azhar antara panel penulis yang diundang khas *Berita Minggu* (BM) untuk mengupas isu bahasa, budaya dan warisan.