

解读) 新世代 黎芷君 【大专生评论园地】

《穿普拉达的女王2》 探讨当代现实与理想

《穿普拉达的女王2》在短短数小时里探讨这个时代的症候：传统媒体的衰亡、人工智能的崛起、大企业裁员后的失业潮、政治正确、身材焦虑、“梦想职业”的幻灭、名利背后的空洞，以及年轻一代在高房租与高生活费下的疲惫与失重——像一场失控的信息洪流。

电影并未真正深入这些议题，而是以一种近乎蒙太奇式、碎片化的节奏不断切换：一个问题才刚被抛出，镜头便已经奔向下一个焦虑。这样的叙事或许浅薄而浮于表面，但正是这种碎片化，构成当代社会最典型的精神症候。

电影中，安迪努力撰写关于时尚演变、全球暖化等议题的深度报道，而上司却只冷冷问了一句：“有人会点进去看吗？”残酷，却真实。在今天的媒体逻辑里，真正重要的是点击率、停留时间、流量与算法。深度内容并未彻底死亡，但它正在被时代缓慢放逐。人们不再渴望被启发，只想追求娱乐；不再追求深度理解，而是即时刺激。历史、哲学、文学与思想被切割成一句句可供转发的“内容”，在短视频与社交媒体的浪潮中迅速被消费、遗忘，再被下一轮信息覆盖。

《女王2》呈现一个“理想无法抵抗现实”的时代。安迪声嘶力竭地喊出：“新闻业没有死。”可最后，她依然不得不回到伸展台，因为她需要薪水，须要支付房租，须要在这个庞大的系统里活下去。理想逐渐成为奢侈品，而现实则像一台巨大的机器，缓慢而稳定地碾碎所有不合时宜的理想主义。

电影最后仍然给予观众一个近乎圆满的结局。每个人都得到自己想要的东西：大家升职加薪，故人化解误会走向和解，主角更是爱情事业双丰收。所有角色仿佛都在故事结束前，顺利完成各自人生的“升级”。然而，这样的圆满结局反而令人不安。电影越是试图给予观众某种温暖与安慰，底层所弥漫的空洞感便越发明显。那种感觉并不像真正的希望，更像是一种被强行覆盖在废墟之上的叙事糖衣。

尤其是结尾镜头缓缓拉远：一格格暖黄色灯光亮起的小办公室，被框进一栋巨大而冰冷的深色建筑里；随后镜头继续后退，建筑又被吞没进更庞大的城市夜景之中。那些亮着灯的小房间，看起来温暖、忙碌、充满生活感，可当镜头不断拉远，它们却又显得如此渺小、孤立而可替代。仿佛所有人的挣扎、情感、理想与痛苦，最终都只是城市机器里无数重复运转的小方格之一。

那一刻，电影真正留下的，并不是“幸福结局”的满足感，而是一种难以名状的疏离与空洞。

我们以为自己终于抵达某种圆满，可镜头却冷冷提醒观众：系统依然存在，城市依然运转，而个体终究只是其中微不足道的一部分。更多时候，我们只是继续在信息洪流里，被推搡着向前。

作者是新加坡国立大学心理学系学生