

BAHASA, BUDAYA DAN WARISAN KITA



DR AZHAR IBRAHIM ALWEE

Sejarah lukisan kartun sangat akrab dengan peretakan akhbar Melayu.

Kartun dalam akhbar Melayu dikatakan bermula semenjak awal abad ke-20.

Kartun yang termuat dalam akhbar pastilah bukan hiasan ataupun sekadar mengisi ruang.

Isi adalah lanjutan daripada sentimen dan berita yang disiarkan.

Warta Jenaka dalam terbitan pertamanya pada 7 September 1936, juga pertama kalinya memuatkan kartun dalam surat khabar mingguan ini.

Kartun lukisan Abd. Manan, Abdullah Abas dan S.B. Ally dalam akhbar ini mengangkat persoalan kemajuan serta kelemahan yang ada dalam masyarakat Melayu, terkait dengan dasar penjajahan dan saingan daripada kaum pendatang.

Semangat zaman itu, dapat terlihat daripada kartun yang disiarkan.

Dalam *Utusan Melayu*, Allahyarham Ali Sanat melukis kartun Wak Ketok yang berinspirasi daripada penyunting kanan akhbar tersebut, Encik Rahim Kajai, yang sering menulis tentang semangat kebangsaan Melayu.

Kajai terkenal dengan gaya penulisan yang pedas mengkritik kepimpinan yang beliau anggap sebagai 'jati' Melayu yang berlawanan daripada yang bukan 'jati' Melayu.

Jenis kartun sebegini disebut *editorial cartoon*.

Pada dekad-dekad lalu, *Berita Harian* Singapura turut mempunyai ruangan kartunnya sendiri, dan kandungan isi komik yang dipaparkan selari dengan isu semasa.

Pernah juga terbit di Singapura, sebuah buku kartun berjudul *Zeng oleh Zeng*, yang diilhamkan oleh Mohd Shariff Bin Haji Zain, terbitan Tram-pil Enterprises pada 1992.

BUKAN MELANTUN

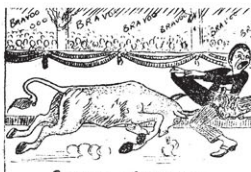
JENAKA SEMATA

Sekadar menepis kartun sebagai coretan hiburan adalah tidak tepat.

Sudjono seorang pelukis dari Indonesia juga pernah

Kartun sebagai suara keberanian; wadah kritikan sosial, politik dunia Melayu

Kartunis memanfaatkan humor, simbol visual untuk kesedaran masyarakat mengenai kepincangan serta salah guna kuasa



Contoh ilustrasi Wak Ketok yang pernah disiarkan di akhbar Utusan Melayu. – Foto WAK KETOK



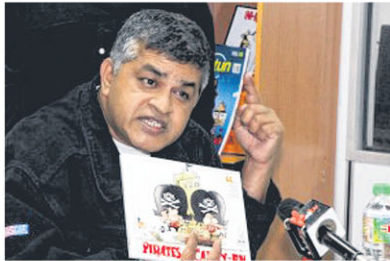
Allahyarham Ali Sanat, pencipta Wak Ketok, sebuah jalur kartun yang disiarkan di Utusan Melayu pada 1950-an. – Foto EHSAN ALI



Kartun yang pernah mengiringi artikel mengenai keluhan ibu bapa yang terpaksa membatalkan rancangan bercuti ke luar negara kerana si anak perlu kembali ke sekolah semasa cuti penggal satu. Artikel itu disiarkan dalam Berita Harian pada 25 Mac 2012. – Foto fail



Majalah Gila-Gila yang mula diterbitkan pada 1978, diasas oleh pelukis Jaafar Taib – Foto FACEBOOK GG KOMIKS X GILA_GILA



Kartunis Zulkiflee Anwar Alhaque, atau Zunar, yang buku-bukunya pernah dirampas oleh polis Malaysia untuk siasatan pada 2015. Kes diasas di bawah Akta Hasutan. Salinan dua bukunya yang dirampas bertajuk *Lanun Pembawa-BN* dan *Konspirasi untuk Memenjarakan Anwar*. – Foto KEADILAN DAILY

seni, setebal 225 halaman.

Sebelum ini Zunar telah menghasilkan buku, *Fight Through Cartoons*, yang diterbitkan pada 2019 dalam bahasa Inggeris.

Zunar, atau nama sebenarnya, Zulkiflee SM Anwar Ull-haque, ialah anak kelahiran Kedah yang berkecimpung dalam dunia lukisan kartun selama setengah abad.

Beliau melukis kartun sejak di bangku sekolah sehingga menjadi kartunis tersohor di peringkat antarabangsa.

Zunar ialah kartunis yang sangat produktif, dengan lukisannya termuat dalam beberapa penerbitan akhbar dan majalah, termasuk dalam talian.

Beliau tangkas memberi respons kepada peristiwa politik yang berlaku di Malaysia, termasuk politik dunia.

Kesedaran politik beliau ialah yang menjadi pemacu utama dalam penciptaan kartun-kartun.

Di saat yang lain bersuara menerusi parti, NGO (badan bukan pemerintah) dan lapangan sastera dan budaya, Zunar memilih lembaran kar-

Encik Najib Tun Razak, kelantangan suara Zunar terhadap beberapa skandal dan salah guna kuasa, menjadikan beliau sasaran tindakan pihak berkuasa.

Zunar bukan sahaja kreatif dengan kartunnya, tetapi juga pandai bermain kata, sehingga berkata atau frasa tertentu dipersendakan menjadi frasa yang lucu dan mengeledek seperti *Man of Steal* dan 'Sapu Man'.

Tegas beliau: "Saya melukis dengan hati dan melakar dengan akal."

Zunar sedar bahawa bakat yang dianugerahkan Tuhan adalah amanah yang wajar disalurkan untuk kepentingan rakyat.

Pihak berkuasa sering mengambil tindakan ke atasnya kerana dianggap menyalahi perundangan yang sedia ada.

Tetapi beliau tidak gentar. Katanya: "Anda boleh mengharamkan majalah saya, anda boleh mengharamkan kartun saya, tetapi anda tidak boleh mengharamkan fikiran saya."

Di era reformasi di Malaysia, Zunar mendapat tentangan hebat daripada penyokong parti yang memerintah.

Buku kartun beliau diharamkan dan ditarik peredarannya.

Pameran lukisan yang dibuat di tempat awam, menjadi sasaran samseng upahan yang kononnya bertindak demi menjaga "ketenteraman awam".

John A Lent, dalam bukunya *Asian Political Cartoons* (2023) menyifatkan Zunar sebagai seorang kartunis yang tidak kehabisan simbol dan metafora untuk melukiskan kartun yang bertema kritikan politik.

Namun ketidakadilan dan kerosakan yang berlangsung dalam masyarakat menuntut beliau untuk melawan ketakutan bersuara.

Beliau melihat ia sebagai tanggungjawab yang tidak boleh diabaikan atau ditangguhkan.

Melukis kartun bagi Zunar adalah perjuangan yang berterusan.

Manusia memerlukan seni dan seniman sebagai obor yang menerangkan makna kemanusiaan.

Zunar, seperti seniman yang lain, punya tanggungjawab ke atas masyarakatnya.

Kesimpulan tuntas oleh Mochtar Lubis tentang tugas kemanusiaan seniman, harus diperturunkan di sini:

"Seni memanusiatekan hubungan antara manusia dengan manusia; dan manusia dengan berbagai organisasi dan lembaga masyarakat dan kekuasaan. Seni harus mempunyai daya untuk membudayakan dan memanusiatekan wajah kekuasaan, hingga kekuasaan tidak berwajah seekor harimau yang lapar dan ganas."

A Samad Ismail, dalam makalahnya, *Menggembleng Ke-trampilan Kartunis untuk Wawasan 2020*, melihat pentingnya para kartunis "mempunyai kedudukan yang penting dalam pembangunan bangsa dan negara, peranan dan sumbangannya amat besar sebagai pendidik masyarakat, pembentuk fikiran dan pendapat umum dan sebagai dan sebagai katalis pembaharuan nilai bangsa yang ingin maju".

Bagi A. Samad Ismail, golongan kartunis tidak harus dipandang kecil kerana daripada kalangan mereka juga boleh lahir tokoh besar, sebagaimana dunia sastera melahirkan penulis tersohor seperti Usman Awang dan Shahnon Ahmad.

Bakat menulis kartun yang substantif isinya, memerlukan literasi budaya dan politik yang ampuh.

Apa yang lebih menarik, kartun telah menjadi suatu bentuk komunikasi politik.

Kartun seperti sastera, adalah disalurkan untuk membangun kecekilan pada kehidupan dan tantangan hari ini.

Dunia seni kartun dapat menyumbang kepada cakerawala budaya kita yang mengimajinasikan sebuah masyarakat yang menjunjung demokrasi, empati, dan keadilan serta menolak kezaliman, rasuah, autoritarianisme dan hipokrit.

Dunia lukisan kartun adalah sebahagian daripada seni visual yang mana potensinya besar, baik berfungsi sebagai wadah hiburan, pendidikan dan kesedaran awam.

la wajar disambut dan bukannya ditakuti.

► Penulis ialah Pensyarah Kanan di Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Nasional Singapura. Beliau juga Naib Pengerusi Majlis Bahasa Melayu Singapura, selain Ketua Perwakilan Mastera, Singapura.